

TAILOR MADE
BY KINNASAND

kvadrat

Artikel	Artikel- Nr.	Material	Farben	Seite
Vorhangstoffe				
Big Weave	6873	100 % PES Trevira CS	5	4
Broyd	6861	72 % LI, 28 % PES	4	4
Claque	6859	100 % PES	12	5
Clique	6864	100 % PES	4	5
Coater	6854	75 % CV, 45 % CO	7	6
Coo	6866	100 % PES Trevira CS	1	6
Cord	6851	100 % PES Trevira CS	7	7
Cosmix	6855	65 % PES, 20 % CO, 15 % MTF	13	7
Cross By	6870	50 % LI, 50 % PES	6	8
Duff	6872	55 % LI, 19 % PES, 13 % CO, 13 % PAN	3	8
Ease	6862	55 % PES Trevira CS, 45 % PES	8	9
Lino Lino	6856	100 % LI	7	9
Loox	6860	100 % PES FR	11	10
Moyo	6863	100 % CO	4	10
Peek	6865	100 % PES Trevira CS	3	11
Regent	6852	100 % PES Trevira CS	6	11
Sashi	6853	84 % LI, 16 % CO	4	14
Spooler	6869	67 % CO, 21 % MTF, 12 % PES	7	14
Stan	6867	100 % PES Trevira CS	4	15
Stanet	6868	100 % PES Trevira CS	11	15
Straw	6850	82 % LI, 12 % PAN, 6 % PES	5	16
Suki	6874	100 % PES	4	16
Teamer	6871	60 % WO, 40 % LI	3	17
Toyo II	6857	100 % PES Trevira CS	5	17
Twex	6858	60 % WO, 40 % LI	8	18
Kinnasand Lab				
Scrap	6880	100 % PES recycled	4	22
Scrap_C	6878	100 % PES recycled	1	22
Scrap_K	6876	100 % PES recycled	1	22
Scrap_M	6875	100 % PES recycled	1	23
Scrap_Y	6877	100 % PES recycled	1	23
Teppiche				
Cascade	7220000	66 % WV, 18 % LI, 16 % SE	12	26
Hemp	7410000	100 % HA	8	26
Kanon	7230000	100 % WV New Zealand, CO	12	27
Vintage	7150000	100 % WV New Zealand	28	27



Farbe 0013

Big Weave 6873

Big Weave interpretiert mit seinem lebendigen Rhythmus aus unregelmäßig dichten und transparenten Streifen auf subtile Weise das klassische Fischgrätmuster. Der Vorhangstoff vermittelt eine starke Auf- und Abwärtsbewegung und strahlt eine dreidimensionale Präsenz aus. Durch eine spezielle Bindung unter Verwendung eines Schrumpfgarns entsteht eine lebendige Struktur.

Höhe 310cm

Material 100% Polyester Trevira CS

Farben 5



Farbe 0014

Broyd 6861

Broyd zeichnet sich durch ein rhythmisch dezentes und dennoch grafisches Muster aus unregelmäßigen Streifen aus. Die verwendete Scherli Technik¹ sorgt dafür, dass das voluminöse Bouclégarn des Vorhangstoffs wie von Hand gestickt aussieht. Die drei Farben des gewebten Effektgarns reichen von hellen zu dunklen Neutraltönen und erzeugen ein subtiles Zusammenspiel mit dem Untergrund aus Leinen.

Höhe 315cm

Material 72% Leinen, 28% Polyester

Farben 4



Farbe 0011

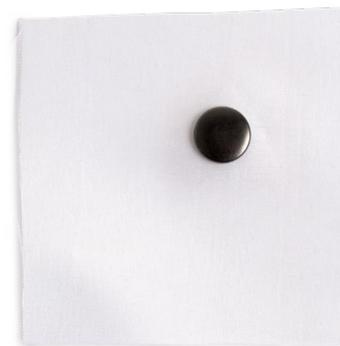
Claque 6859

Claque ist ein schimmernder Uni, der besonders elegant und fließend fällt. Er kommt in einer Farbpalette, die Vitalität und Gelassenheit ausstrahlt. Der vielseitige Vorhangstoff aus Mikrofaser ist mit Multifilament-Garnen gewebt und ist nutzerfreundlich und pflegeleicht. *Claque* ist auf *Clique* abgestimmt und verfügt über dieselbe Grundware.

Breite 149cm

Material 100% Polyester

Farben 12



Farbe 0001

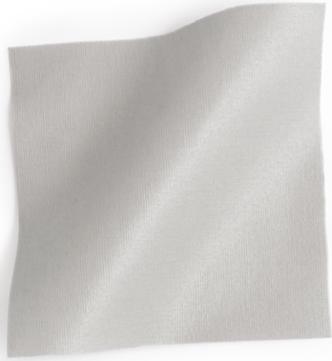
Clique 6864

Clique integriert eloxierte Druckknöpfe in Metallic-Tönen in einen frischen, fließenden Untergrund. Die Druckknöpfe dienen als modernes dekoratives Element, mit dem sich gleichzeitig Form und Faltenfall des Vorhangstoffs nach individuellen Vorstellungen verändern lassen. *Clique* ist auf *Claque* abgestimmt und verfügt über dieselbe Grundware.

Breite 140cm

Material 100% Polyester

Farben 4



Farbe 0013

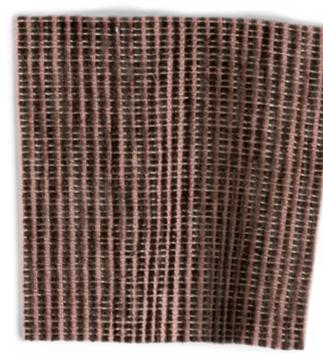
Coater 6854

Coater ist ein stückgefärbter Uni mit einer lebendig schimmernden Oberfläche, die an dezent satiniertes Leder erinnert. Die überraschende Haptik und der einzigartige Look werden durch den Einsatz modernster Beschichtungstechnologien aus dem Bereich Fashion erzielt. Der aus einer Viskose-Baumwollmischung gefertigte Vorhangstoff fällt weich und kommt in fein abgestimmten Farbtönen mit einem pastelligen Glanz.

Breite 135 cm

Material 75 % Viskose, 25 % Baumwolle

Farben 7



Farbe 0015

Cord 6851

Cord interpretiert das klassische Cordgewebe auf attraktive Weise neu. Zur Herstellung des Vorhangstoffs werden vertikale Rippen bestehend aus flammhemmendem Chenillegarn in einen kontrastierenden Basisstoff eingewoben, wodurch eine faszinierende Zweifarbigkeit entsteht. Die Verwendung des Chenillegarns verleiht dem Textil einen weichen Charakter. Gleichzeitig entsteht eine herausragende Farbintensität, da die Fasern das Licht auf vielfältige Weise einfangen.

Höhe 300 cm

Material 100 % Polyester Trevira CS

Farben 7



Farbe 0001

Coo 6866

Coo ist ein frischer weißer Uni, der Peek ergänzt. Er ist aus dem gleichen flammhemmenden, an Baumwolle erinnernden Material gefertigt. Bei gemeinsamer Verwendung treten die beiden Textilien in einen harmonischen Dialog.

Breite 147 cm

Material 100 % Polyester Trevira CS

Farbe 1



Farbe 0014

Cosmix 6855

Cosmix fällt mit seiner chromatischen, seidigen Oberfläche lebendig und skulptural. Der Vorhangstoff erhält seinen voluminösen, lebendigen Charakter durch eine doppelte Stückfärbung, die der faszinierenden Mischung aus Polyester, Baumwolle und Metallgarnen zusätzliche Tiefe verleiht. Ein sanfter Waschvorgang und eine spezielle Trocknungsmethode verstärken die hochwertige Wirkung.

Breite 140 cm

Material 65 % Polyester, 20 % Baumwolle, 15 % Metall

Farben 13



Farbe 0011

Cross By 6870

Cross By ist ein semi-transparenter Allrounder. Haptisch und dreidimensional zeigt der Vorhangstoff feine Linien aus farbigen Leinenfäden, die den schimmernden, transparenten Untergrund durchziehen. Die Jacquard²-Konstruktion mit integriertem Schrumpfgarn³ erzeugt ein Relief von sich kreuzenden Linien und unregelmäßigen Rautenformen, die an ein klassisches Argyle-Muster erinnern.

Höhe 325 cm

Material 50 % Leinen, 50 % Polyester

Farben 6



Farbe 0014

Ease 6862

Ease fängt den poetischen Charme von materialisierter Transparenz ein. Gefertigt in einer extrem feinen Dreherbindung⁴ bietet er verlockende Durchblicke durch weiche Stofflagen. Für den Betrachter entsteht die Wirkung einer geheimnisvollen Situation.

Höhe 320 cm

Material 55 % Polyester Trevira CS, 45 % Polyester

Farben 8



Farbe 0013

Duff 6872

Duff ist die nordische Interpretation eines Karomusters mit leichter Moiré-Struktur, ausgeführt in einer komplexen doppelten Jacquard²-Bindung. Dieser Vorhangstoff erforscht den Einfluss extremer Skalierung auf die Wahrnehmung von Formen und den Rhythmus von Flächen: Streifen aus stark vergrößerten Karos wandeln sich zu geometrischen Farbfeldern. Sie werden überlagert mit Feldern in zartem Weißton, die dem Design eine raffinierte Dimension verleihen. Seine weiche Haptik und dreidimensionale Struktur erhält *Duff* dank der verschiedenen Eigenschaften der natürlichen und synthetischen Fasern. *Duff* ist beidseitig verwendbar.

Höhe 320 cm

Material 55 % Leinen, 19 % Polyester, 13 % Baumwolle, 13 % Polyacryl

Farben 3



Farbe 0014

Lino Lino 6856

Lino Lino vereint zwei semi-transparente Lagen reinen Leinens in elegant kontrastierenden Tönen, die durch unsichtbare Monofil-Garne verbunden sind. Fällt Licht durch den Vorhangstoff, verschmelzen die Lagen mit einem dezenten Moiré-Effekt, der oszillierende Farbnuancen erzeugt und die natürliche Leinenstruktur hervorhebt. *Lino Lino* ist beidseitig verwendbar.

Höhe 295 cm

Material 100 % Leinen

Farben 7



Farbe 0021

Loox 6860

Loox beeindruckt – ungewöhnlich für einen Dimout – mit einer feinen, natürlich wirkenden Oberfläche. Er ist robust und knitterfrei und aus einem Bouclé-Garn, welches aus drei Komponenten gewirnt ist: einem Kern, einer Schlinge und einem Bidegarn. Die Bouclé-Optik wird durch einen komplexen Spinnvorgang erzielt. Ein spezielles Duotone-Färbeverfahren verleiht *Loox* seine besondere Farbtiefe.

Breite 150 cm

Material 100% Polyester FR

Farben 11



Farbe 0001

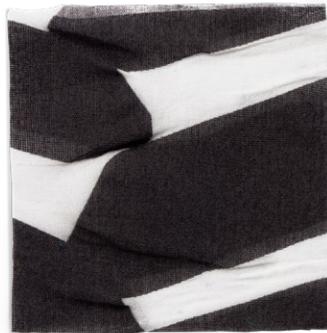
Peek 6865

Peek interpretiert das klassische Polka Dot-Muster auf lebendige Weise neu. Der Vorhangstoff ist aus flammhemmendem Spinn Garn gefertigt, das sich wie Baumwolle anfühlt. Er rückt ausgeschnittene Kreise in den Fokus, die an den Kanten aufwendig umstickt sind, wobei dieselbe Technik zum Einsatz kommt, die für das Konfektionieren von Knopflöchern genutzt wird. Es entsteht ein raffiniertes Muster, das Schattenspiele erzeugt, sobald das Licht durch das Material scheint. *Peek* lässt sich mit *Coo* kombinieren.

Breite 140 cm

Material 100% Polyester Trevira CS

Farben 3



Farbe 0033

Moyo 6863

Moyo zeichnet sich durch eine dreidimensionale, grafische Wiedergabe des klassischen Fischgrätmusters aus. Der aus doppellagiger, griffiger Baumwolle gefertigte Vorhangstoff ist mit einem Laugendruck⁵ versehen. Bei diesem Verfahren werden die Fasern geschrumpft, was zu einer bemerkenswerten Dichte und Haptik führt, die allein durch das Weben nicht erreicht werden kann. Beim Drapieren des Vorhangstoffs entstehen durch die Dreidimensionalität des Musters taktile, rhythmische Formen.

Breite 136 cm

Material 100% Baumwolle

Farben 4



Farbe 0011

Regent 6852

Regent ist ein elegantes Textil mit der Ästhetik eines leicht fließenden und durchscheinenden Kettengewebes. Der Ausdruck des Vorhangstoffs ist sowohl dezent als auch dynamisch: edle metallische Farbnuancen werden auf der transparenten Gaze sichtbar, sobald sich Licht und Blickwinkel ändern.

Höhe 315 cm

Material 100% Polyester Trevira CS

Farben 6



Farbe 0023

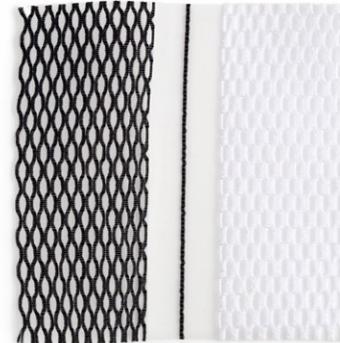
Sashi 6853

Sashi ist in seiner Eleganz durch scheinbar von Hand gestickte Linien gekennzeichnet, die an Stoffe der Haute Couture erinnern. Die Linien heben sich von seinem sehr weichen und natürlichen Gewebe ab, das unter Verwendung eines hochwertigen Leinengarns mit extra langen Stapelfasern gefertigt wurde. Der dezent glänzende Nadelstreifen-Effekt wird durch die Verwendung eines kontrastierenden, geflochtenen Bändchengarns erzielt. Durch ein Finish mit Tumbling und schonendem Bügeln erscheint der Vorhangstoff wie von Hand gefertigt und erinnert mit seiner Optik an klassische Tailoring-Techniken.

Höhe 320 cm

Material 84 % Leinen, 16 % Baumwolle

Farben 4



Farbe 0023

Stan 6867

Stan ist ein echter Statement-Artikel, der mit seinem grafischen Design an High-Tech Sportkleidung erinnert. Er verfügt über einen transparenten Streifen mit einer Effektlinie, die sich zwischen auffällig kontrastierenden Farblöcken bewegt und dem netzartigen Untergrund eine lebhaftere Dimension verleiht. *Stan* lässt sich gut mit *Stanet* kombinieren.

Höhe 304 cm

Material 100% Polyester Trevira CS

Farben 4



Farbe 0011

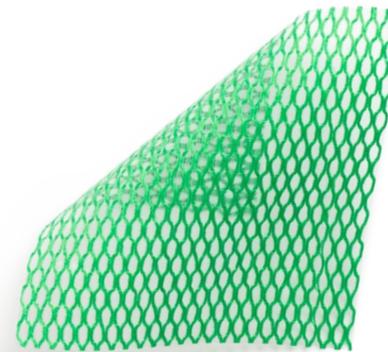
Spooler 6869

Spooler gewinnt die zart gefärbte Oberfläche und das skulpturale Volumen aus dem verwendeten Spinn Garn aus Baumwoll- und Polyesterfasern, die mit einem Metallfaden umwickelt sind. Die feinen Linien in dezent kontrastierenden Farben werden mit der Injektions-Färbetechnik erzeugt. Dabei durchdringt der Farbstoff die Fasern in abgestuften Tönen von Weiß bis zur Volltonfarbe. *Spooler* bietet ein natürlich wirkendes und gleichzeitig puristisches und frisches Spiel an Farbnuancen.

Höhe 295 cm

Material 67 % Baumwolle, 21 % Stahl, 12 % Polyester

Farben 7



Farbe 0014

Stanet 6868

Stanet ist von den Texturen inspiriert, die häufig im Bereich von High-End Sportbekleidung eingesetzt werden. Der aus flammhemmendem Trevira CS gefertigte Vorhangstoff überzeugt mit einer präzisen Mesh-Konstruktion. Er kommt in einer Reihe vielseitiger und akzentuierter Statement-Farben. *Stanet* lässt sich gut mit *Stan* kombinieren.

Höhe 304 cm

Material 100% Polyester Trevira CS

Farben 11



Farbe 0006

Straw 6850

Straw vereint natürliche Schönheit mit einer raffinierten Garnkonstruktion zu einem Vorhangstoff mit einem charaktervollen, mehrdimensionalen Erscheinungsbild. *Straw* ist mit gezwirnten Garnen in zwei unterschiedlichen Farben in der Kette und einem Melangegarn mit klaren Tönen im Schuss gefertigt. Dadurch bietet er eine nuancierte Farbpalette und erhält trotz seines leichten und luftigen Gewebeaufbaus einen schweren, voluminösen Ausdruck.

Höhe 300 cm

Material 82 % Leinen, 12 % Polyacryl, 6 % Polyester

Farben 5



Farbe 0016

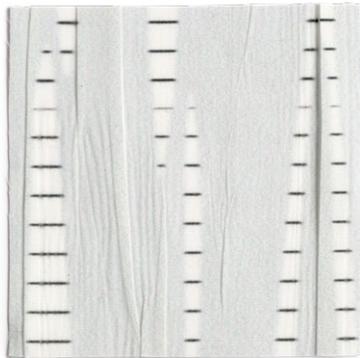
Teamer 6871

Teamer hat einen puren, weichen Ausdruck mit einem natürlichen Fall. Der integrierte Streifen korrespondiert mit *Tweex*. Die Farbmischungen in dem Melangegarn des Vorhangstoffs erinnern an den Charakter von Tweed und variieren über eine Skala an feinen Erd- und Naturtönen. Diese reichen von Moosgrün über Grautöne bis hin zu Himmelblau.

Breite 206 cm

Material 60 % Baumwolle, 40 % Leinen

Farben 3



Farbe 0011

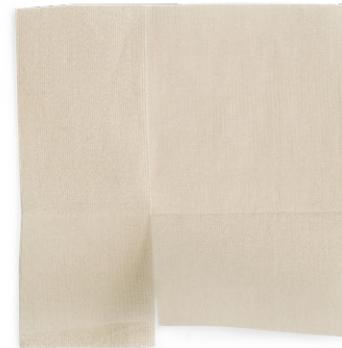
Suki 6874

Suki kombiniert eine unregelmäßige Plissierung mit einem digital gedruckten Faux-Crash mit feinen Nadelstreifen. Durch die Falten deckt der Print nicht die gesamte Grundfläche ab, so dass vereinzelt weiße Bereiche hervortreten. Die faszinierenden Kontraste zwischen dem grafischen Print und der feinen Plissierung verleihen *Suki* eine dreidimensionale Präsenz. *Suki* ist auf Davos abgestimmt und basiert auf derselben Grundware.

Breite 115 cm

Material 100% Polyester

Farben 4



Farbe 0006

Toyo II 6857

Toyo II ist eine Neuedition eines klassischen Vorhangstoffs von Kinnasand. Hergestellt aus gesponnenen Garnen aus flammhemmendem Trevira CS bietet er einen skulpturalen Ausdruck von verwobenen breiten Bändern. *Toyo II* erhält seine außergewöhnliche Dynamik durch eine komplexe Doppelbindung: Die kreidigen Naturtöne des gesponnenen Garns, die aus den dichteren Parts hervorgehen, sind genau abgestimmt auf die transparenten Monofil-Garne, die sich scheinbar auf seiner Oberfläche befinden. Dadurch entsteht ein dreidimensionaler Effekt, der am stärksten ausgeprägt ist, wenn der Vorhang horizontal drapiert wird. *Toyo II* ist auch vertikal zu verwenden.

Breite 300 cm

Material 100% Polyester Trevira CS

Farben 5



Farbe 0013

Tweex 6858

Tweex vereint eine hochwertige Mischung aus natürlichen Materialien, die an den Charme von Tweed angelehnt sind. Das Design fällt mit faszinierenden Garndetails und akkurat abgestimmten Farbmischungen aus Melangegarnen in der Kette und im Schuss ins Auge. Durch das spezielle Finishing vereint der Vorhangstoff die angenehmen Eigenschaften bester, knitterarmer Wolle mit der Frische von Leinen. Tweex lässt sich gut mit *Teamer* kombinieren.

Breite 205 cm

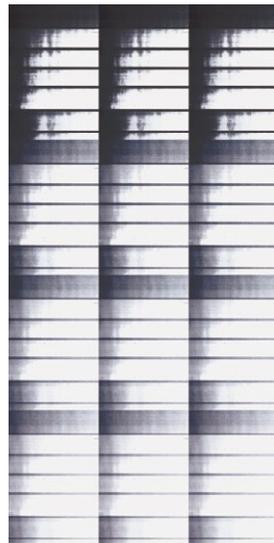
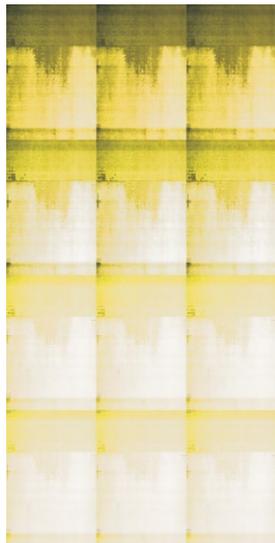
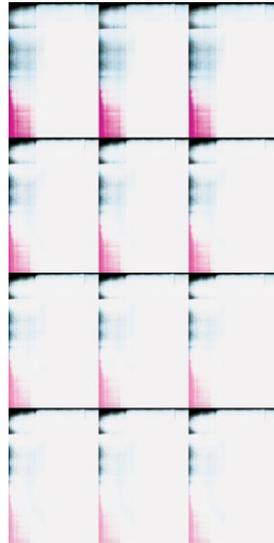
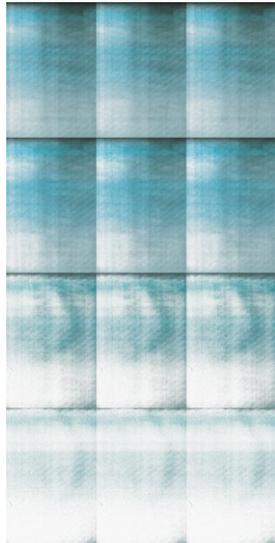
Material 60% Wolle, 40% Leinen

Farben 8



Toyo II 01, Cross By 14, Big Weave 13, Regent 13, Hemp 22, Stanet 21

SCRAP_CMYK VON RIKAKO NAGASHIMA FÜR KINNASAND LAB



Scrap_CMYK ist eine Vorhangstoffkollektion der japanischen Grafikdesignerin Rikako Nagashima für Kinnasand Lab. Sie besteht aus vier Designs und einem einfarbigen Basisstoff aus 100% recyceltem Polyester.

Bei *Scrap_CMYK* bezieht Rikako Nagashima ihre Inspiration aus zufälligen Mustern und Verläufen, die im Offsetdruck bei der Feinabstimmung der Farben durch probeweise Andrucke auf Papier entstehen. Die Kollektion überträgt den ästhetischen, grafischen Ausdruck dieser Papierbögen in eine digital gedruckte Serie an Vorhangstoffen, die sich durch überraschende Designs und faszinierende Rhythmen auszeichnen.

Typischerweise variieren die Andrucke und die darauf befindlichen Muster und Farben in ihrer Intensität, Tiefe und Präzision: Einige sind kaum sichtbar oder verfügen über organisch wirkende Farbverläufe, an anderen Stellen finden sich wiederum klar definierte Bereiche und Streifen. Diese Effekte verleihen den Designs eine nahezu malerische Anmutung sowie eine besondere Räumlichkeit und Tiefe.

Das gewebte Grundmaterial der Vorhangstoffe ist aus einem speziell entwickelten recycelten Polyester gefertigt, der aus wiederverwendeten PET-Flaschen hergestellt wird. Es wird damit Rikako Nagashimas Anspruch gerecht, den Lebenszyklus von Materialien durch Aufbereitung und erneuten Gebrauch zu verlängern. Dieses Grundgewebe hat einen Krepp-ähnlichen Charakter mit einer matten, leicht griffigen Oberfläche.

Das Farbkonzept für *Scrap_CMYK* basiert auf den vier Farben, die im Standard-Offsetdruck verwendet werden: Cyan, Magenta, Yellow (Gelb) und Key (Schwarz). Jedem einzelnen Design ist eine dieser Druckfarben zugeordnet.

Rikako Nagashima: „*Ich überlege mir oft, wie ich das Konzept des Upcycling in meiner Arbeit anwenden kann, indem ich etwas, das vorher als Abfall angesehen wurde, einen neuen Wert gebe. Für diese Zusammenarbeit mit Kinnasand Lab habe ich Andruckbögen aus verschiedenen Projekten meiner Arbeit als Grafikdesignerin ausgewählt und die vermeintlichen Druckfehler und Spuren des Offsetdrucks als assoziative Designelemente genutzt.*“

Rikako Nagashima

Rikako Nagashima wurde 1980 geboren und hat einen Abschluss der Musashino Art University. Sie ist Gründerin und Leiterin des Grafikbüros *village®*. Ihre Arbeitsfelder sind Grafikdesign, Editorial Design, Art Direction und Leitsysteme.

Rikako Nagashimas Ziel ist, bestehende Standpunkte durch die Zusammenarbeit mit Kunden und Organisationen, insbesondere aus den Bereichen Umwelt, Kunst, Soziales und Kultur, zu hinterfragen. Eigene Kunstprojekte realisiert sie mit ihrem Studio „Human Nature“, das die Beziehung zwischen Mensch und Natur erforscht.



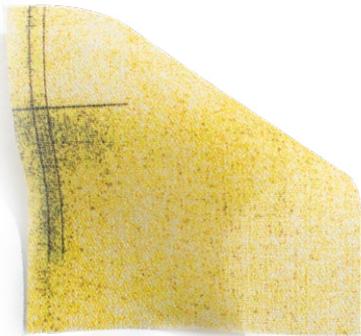
Scrap_C 6878

Höhe 300 cm
Material 100% recycelter Polyester
Farbe 1



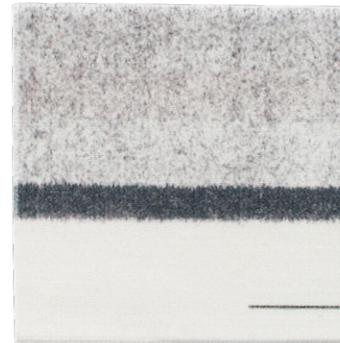
Scrap_M 6875

Höhe 300 cm
Material 100% recycelter Polyester
Farbe 1



Scrap_K 6876

Höhe 300 cm
Material 100% recycelter Polyester
Farbe 1



Scrap_Y 6877

Höhe 300 cm
Material 100% recycelter Polyester
Farbe 1



Scrap 6880

Höhe 320 cm
Material 100% recycelter Polyester
Farbe 4

TEPPICHE

Ergänzend zu der Kollektion *Tailor Made* präsentiert Kinnasand Neueditionen von Teppichklassikern, die traditionelle Techniken des Knüpfens und Webens von Hand aktuell interpretieren. *Hemp*, *Vintage*, *Kanon* und *Cascade* werden in neuen, dezenten und doch souveränen Farben aufgelegt, die auf natürliche Weise mit hochwertigen Inneneinrichtungen harmonieren.



Farbe 0015

Cascade 7220000

Der handgeknüpfte Teppich *Cascade* bewegt sich in seinem Design zwischen Struktur und Dessinierung und überrascht mit seiner nuancierten Farbtiefe. Diese entsteht durch die Komposition aus Wolle, Seide und Leinen, deren besondere Materialeigenschaften die Farbe auf unterschiedliche Art subtil zum Ausdruck bringen. Der dichte Flor und ein gewaschenes Finish unterstützen diesen Charakter zusätzlich.

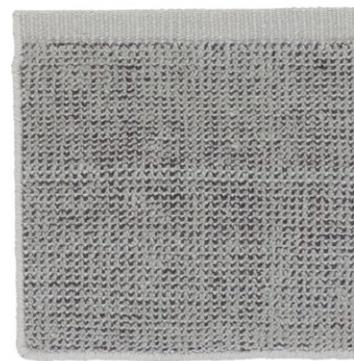
Höhe 15 mm

Maximale Größe 400 × 600 cm, Ø400 cm

Material 66 % reine Schurwolle, 18 % Leinen, 16 % Seide

Herstellungsmethode handgeknüpft, 26.000 Persische Knoten/m²

Farben 12



Farbe 0021

Kanon 7230000

Kanon ist ein handgeknüpfter, handgewebter Teppich, der verschiedene kontrastierende Farben, Materialien und Techniken in einem harmonischen Ausdruck vereint. Er verfügt über einen extrem kurzen, von Hand geschnittenen Flor von schlichter Eleganz. Die leichten Unterschiede in der Florhöhe, die samtige Haptik und das kontrastierende Flachgewebe werden durch einen dicht gewebten Rand abgerundet. *Kanon* erscheint in einer neuen Farbpalette mit außergewöhnlichen, zeitlosen Farbkombinationen, die von kräftig bis dezent reichen.

Höhe 5 mm

Maximale Größe 500 × 1000 cm, Ø500 cm

Material 100 % reine Schurwolle aus Neuseeland und Baumwolle

Herstellungsmethode handgeknüpft und handgewebt

Farben 12



Farbe 0022

Hemp 7410000

Die Hemp Kelims sind Unikate mit Vergangenheit. Jedes Original besteht aus Fragmenten antiker Teppiche, die in der einzigartigen Kombination von traditioneller Handarbeit und einem puristischen Ausdruck ihre Anziehungskraft und Wirkung entfalten. Nuancen in der Farbe und unterschiedliche Garnstrukturen sind wesentliche Merkmale. Kleine Marken, Fremdfäden und eingewebte Knoten sind Ausdruck seiner Authentizität. Die Farbskala ist inspiriert von der Vielfalt der Farben von Steinen: Sie umfasst neutrale und kreidige Noten, die zwischen kühleren und wärmeren Schattierungen oszillieren.

Höhe 5 mm

Maximale Größe 600 × 700 cm

Material 100 % Hanf

Herstellungsmethode handgewebt und handgefertigt

Farben 8



Farbe 7734

Vintage Naturally Coloured Fringes 7154000

Vintage Coloured Fringes 7152000

Vintage Cross Coloured Fringes 7153000

Vintage Without Fringes 7150000

Vintage ist ein einfarbiger, robuster Kelim, handgewebt aus feinem, handgesponnenen Wollgarn. Die nuancierten Farbverläufe des Teppichs, die über einen Abrasch-Charakter verfügen, werden durch die Behandlung der gefärbten Wolle mit einer speziellen Waschung erzielt. Er ist mit gleichfarbigen, kontrastierenden und naturfarbenen Fransen sowie ohne Fransen erhältlich. Die neue Farbpalette bewegt sich zwischen zeitlosen hellen und sonnengebleichten Noten und satteren Farben, die von natürlichen Pigmenten und Gewürzönen inspiriert sind.

Höhe 5 mm

Maximale Größe 400 × 500 cm, Ø400 cm

Material 100 % reine Schurwolle aus Neuseeland

Herstellungsmethode handgewebt

Farben 28, 6 mit Cross Coloured Fringes

Anhang

1 Scherli bezeichnet ein Webmuster, bei dem zusätzliche Kett- oder Schussfäden auf dem Gewebe liegend eingetragen werden. Diese werden nach dem Weben abgeschnitten und erzeugen verschiedene Effekte in Farbe, Transparenz und Dessin.

2 Die Jacquardtechnik ermöglicht es, jeden Kettfaden unabhängig von den anderen zu heben oder zu senken. Mit dieser Technik lassen sich besonders detaillierte, komplexe Designs und großflächige Rapporte herstellen.

3 Ein Schrumpfgarn zieht sich zusammen und wird somit bei der Behandlung kleiner. Damit wird erreicht, dass das Material dichter wirkt und lebendige, dreidimensionale Oberflächen kriert werden.

4 Durch die spezielle Webbindung wird beim Drehergewebe der Schußfaden von zwei Kettfäden umschlungen, wodurch ein robustes und dennoch transparentes Textil entsteht. Drehergewebe haben in der Regel eine offene Webstruktur und zeichnen sich durch ihre besondere Formstabilität aus.

5 Laugieren, die Behandlung mit alkalischen Substanzen, sorgt für eine wesentliche Verbesserung der Stoffqualität. Das Gewebe wird dichter, die Farbeigenschaften werden verbessert. Die Oberfläche des Krepps wird durch das Laugieren zusätzlich strukturiert.

