Index

Einleitung

Teppiche

Argali
Bamboo
Bambusa
Bliss
Bold
Bravoure 17
Bravoure 35
Bravoure 60
Burrow
Cocoon
Corale
Cork & Felt
Dew
Dune
Duotone
East
Element
Fringe
Glory
Grano
Horizon
Lattice
Lucky
Lumina
Merger
Multitone
Reap
Semis
September
Sienna
Silhouette
Sinuous
Slope
Surprise
Wire Gentle
Wire Tough

Zusätzliche Information

Ausgewählte Teppiche ab Lager
Teppichunterlage
Herstellungsmethoden
Pflege und Reinigung
Natürliche Materialien

Preisliste

Einleitung

Die Teppiche von Kvadrat sind von Hand und nach Maß gefertigt. Sie zeichnen sich durch herausragende Handwerkskunst und einen differenzierten Blick auf die Details aus und interpretieren klassische Techniken auf moderne Art und Weise neu.

Gefertigt in Zusammenarbeit mit den weltbesten Herstellern in den Niederlanden, Schottland, Deutschland, der Türkei, Nepal und Indien, verleihen unsere Teppiche sowohl privaten als auch gewerblichen Einrichtungen eine neue, warme Designsprache. Sie werden aus den hochwertigsten Materialien hergestellt und kennzeichnen sich durch charakteristische Texturen, die einzigartige Verwendung von Farbe sowie innovative Konstruktionen. An diesen langlebigen Teppichen werden Sie über viele Jahre Freude haben.

Argali

Argali

Design Hella Jongerius
Herstellungsmethode Handgewebt
Material 98% Schurwolle, 2% Seide
Höhe 6 mm
Gewicht 2.100 g/m²
Standardmaße exklusive Fransen 180 cm × 240 cm, 200 cm × 300 cm, 250 cm × 350 cm, 300 cm × 400 cm
Abweichungen +/- 4%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 22, Privat-Medium
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit moderater Nutzung mit Ausnahme von Treppen und Fluren oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Nepal

Garantie
2 Jahre

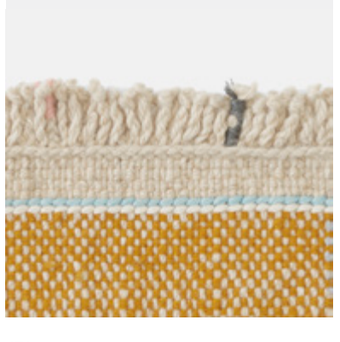
Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Unregelmäßigkeiten sind ein Zeichen für das Weben von Hand
– In den Teppich eingewebtes Seidengarn und Stickerei in der unteren linken Ecke
– Fransenlänge 8 cm am oberen und unteren Teppichrand
– Unregelmäßig eingebundenes Seidengarn für Fransen
– Teppichunterlage empfohlen
– Runde oder außergewöhnliche Formen nicht möglich

Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

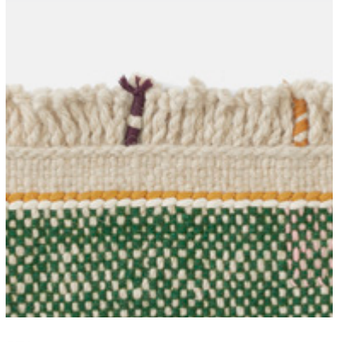
171

181

231


471

651


971

Bamboo

1814

1815

1816

1817

1819

1820

Bamboo

Design Felix Diener und Ulf Moritz
Herstellungsmethode Tufting
Material 100% Bambusviskose
Florhöhe 40 mm
Gewicht 5.000 g/m²
Maximale Größe ohne Säume 450 cm × 2.000 cm
Abweichungen +/- 2%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 22, Privat-Medium
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit moderater Nutzung mit Ausnahme von Treppen und Fluren oder für die Verwendung mit Rollen
Herkunftsland Niederlande

Garantie
2 Jahre

Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Ein m² enthält 1,8 Millionen Bambusviskose-Fäden. Daher können sich einige bei Nutzung des Teppichs lösen, insbesondere bei neuen Teppichen.
– Teppiche aus Bambusviskose verlieren mit der Zeit weniger Fasern, allerdings wird der Vorgang nicht komplett aufhören. Dies wirkt sich nicht auf das Aussehen oder die Qualität des Teppichs aus.
– Wenn ein Teppich aus Bambusviskose nass wird, dauert es ein paar Tage, bis er komplett getrocknet ist. Die Teppiche sollten nicht abgerieben werden, da dies die Struktur verändern kann
– Runde oder außergewöhnliche Formen möglich

Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

1801

1802

1803

1804

1805

1806

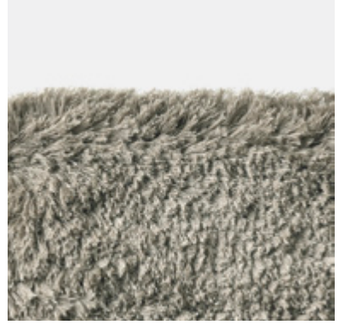
1807

1808

1810

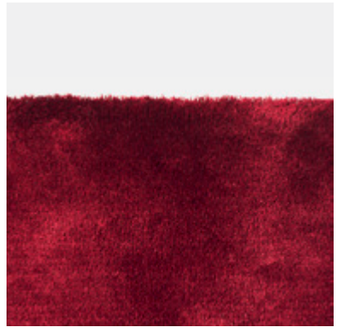
1811

1812


1813

Fortsetzung auf der Rückseite

Bambusa



1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

Bambusa

Design Felix Diener und Ulf Moritz
Herstellungsmethode Tufting
Material 100% Bambusviskose
Florhöhe 12 mm
Gewicht 4.900 g/m²
Maximale Größe ohne Säume 400 cm × 700 cm
Abweichungen +/- 2%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 22, Privat-Medium
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit moderater Nutzung mit Ausnahme von Treppen und Fluren oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Schottland

Garantie
2 Jahre

Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Ein m² enthält 1,9 Millionen Bambusviskose-Fäden. Daher können sich einige bei Nutzung des Teppichs lösen, insbesondere bei neuen Teppichen
– Teppiche aus Bambusviskose verlieren mit der Zeit weniger Fasern, allerdings wird der Vorgang nicht komplett aufhören. Dies wirkt sich nicht auf das Aussehen oder die Qualität des Teppichs aus.
– Wenn ein Teppich aus Bambusviskose nass wird, dauert es ein paar Tage, bis er komplett getrocknet ist. Die Teppiche sollten nicht abgerieben werden, da dies die Struktur verändern kann
– Runde oder außergewöhnliche Formen möglich

Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

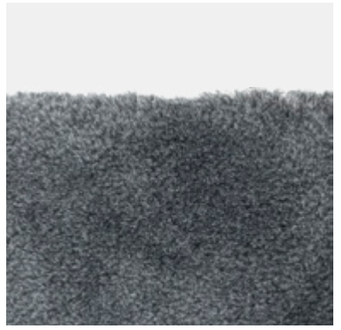
1911

1912

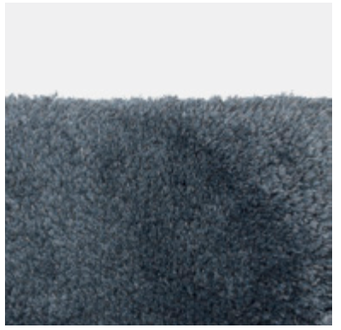
Fortsetzung auf der Rückseite

Bliss

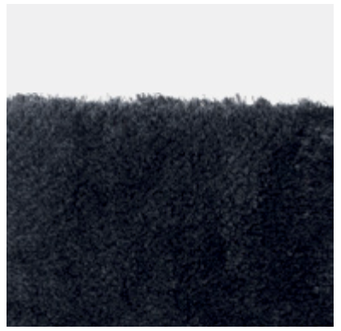
2213



2214



2215



2216

2218

Bliss

Design Kvadrat
Herstellungsmethode Tufting
Material 100% Bambusviskose
Florhöhe 25 mm
Gewicht 5.700 g/m²
Maximale Größe ohne Säume 450 cm × 2.000 cm
Abweichungen +/- 2%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 22, Privat-Medium
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit moderater Nutzung mit Ausnahme von Treppen und Fluren oder für die Verwendung mit Rollen
Herkunftsland Niederlande

Garantie
2 Jahre

Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Ein m² enthält 2,7 Millionen Bambusviskose-Fäden. Daher können sich einige bei Nutzung des Teppichs lösen, insbesondere bei neuen Teppichen
– Teppiche aus Bambusviskose verlieren mit der Zeit weniger Fasern, allerdings wird der Vorgang nicht komplett aufhören. Dies wirkt sich nicht auf das Aussehen oder die Qualität des Teppichs aus.
– Wenn ein Teppich aus Bambusviskose nass wird, dauert es ein paar Tage, bis er komplett getrocknet ist. Die Teppiche sollten nicht abgerieben werden, da dies die Struktur verändern kann
– Runde oder außergewöhnliche Formen möglich

Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

2201

2202

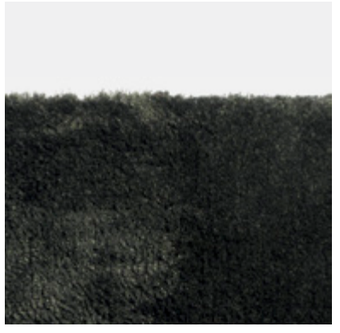
2203

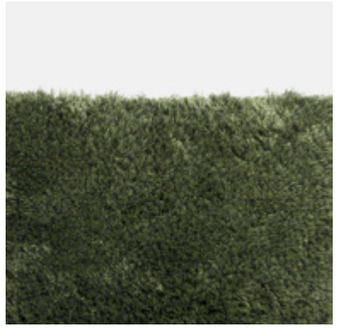
2204

2205

2206

2207


2208


2209

2210

2211

2212

Fortsetzung auf der Rückseite

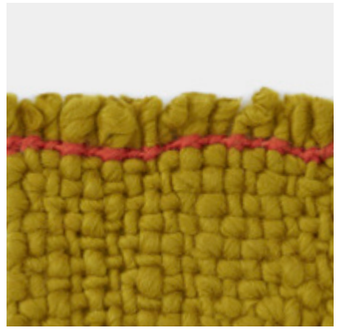
Bei der Fertigung von *Bold* werden sowohl maschinelle als auch von Hand gesponnene Garne kombiniert, die einen dicken, warmen und ausdrucksstarken Teppich schaffen. Dieser voluminöse und unregelmäßige Teppich ist der Inbegriff von Griffigkeit, eine Eigenschaft, die laut Hella „*die wichtigste und bekannteste Eigenschaft eines Teppichs ist*".

Bold wurde von erfahrenen Webern aus Indien aus neuseeländischer Wolle gefertigt, die nach dem Verzwirnen gefärbt wurde. Dadurch entsteht ein interessanter Effekt, da die Farbe das Garn nicht bis zum Kern durchdringt.

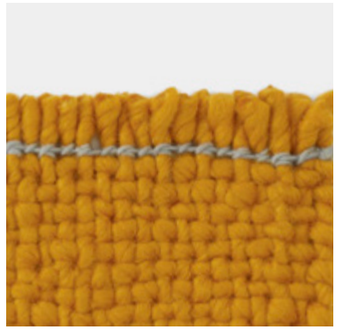
Mit den gedeckten Farben und dem einfachen, doch unverwechselbar asymmetrischen Design kann *Bold* in einem Raum Akzente setzen, diesen strukturieren und unterstützend bei der Aufstellung der Möbel wirken.

Bold wurde um drei Unifarben erweitert: Cremeweiß, Steingrau und Braun.

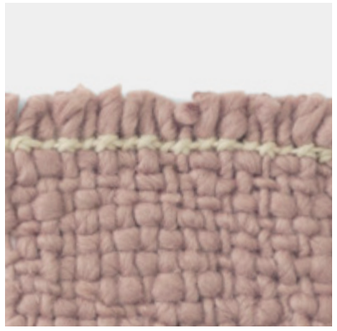
Bold



411



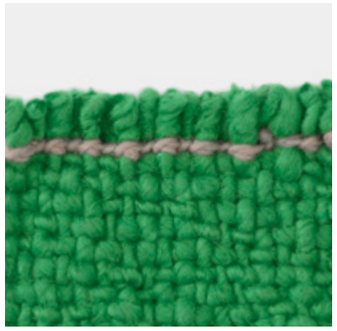
481



611

651

810



971

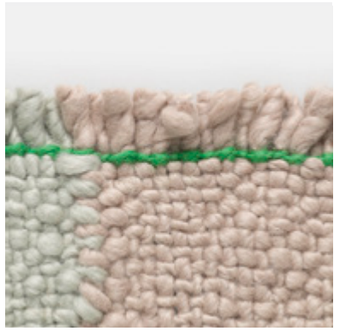
Bold

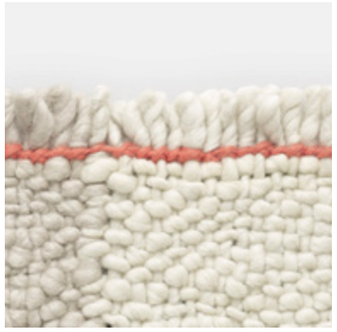
Design Hella Jongerius
Herstellungsmethode Handgewebt
Material 100% Schurwolle
Höhe 12 mm
Gewicht 3.800 g/m²
Maximale Größe exklusive Fransen 300 cm × 400 cm
Abweichungen +/- 3%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 22, Privat-Medium
31, Gewerblich-Leicht
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit moderater Nutzung und Objektbereiche mit leichter Beanspruchung, ausgenommen Treppen und Flure oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Indien

Garantie
2 Jahre

Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Unregelmäßigkeiten sind ein Zeichen für das Weben von Hand
– Fransenlänge 7 cm am oberen und unteren Teppichrand
– Runde oder außergewöhnliche Formen nicht möglich
– Alle Farben auf Anfrage als Vollfarben erhältlich

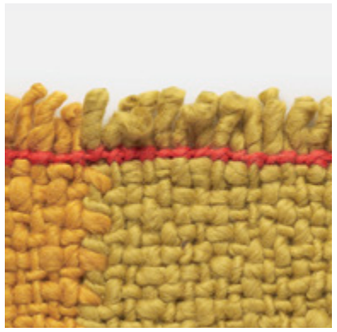
Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich


612


112

222

382


482

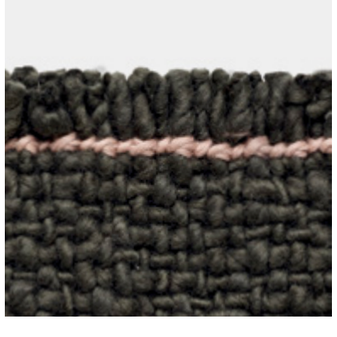
652

972

110

211

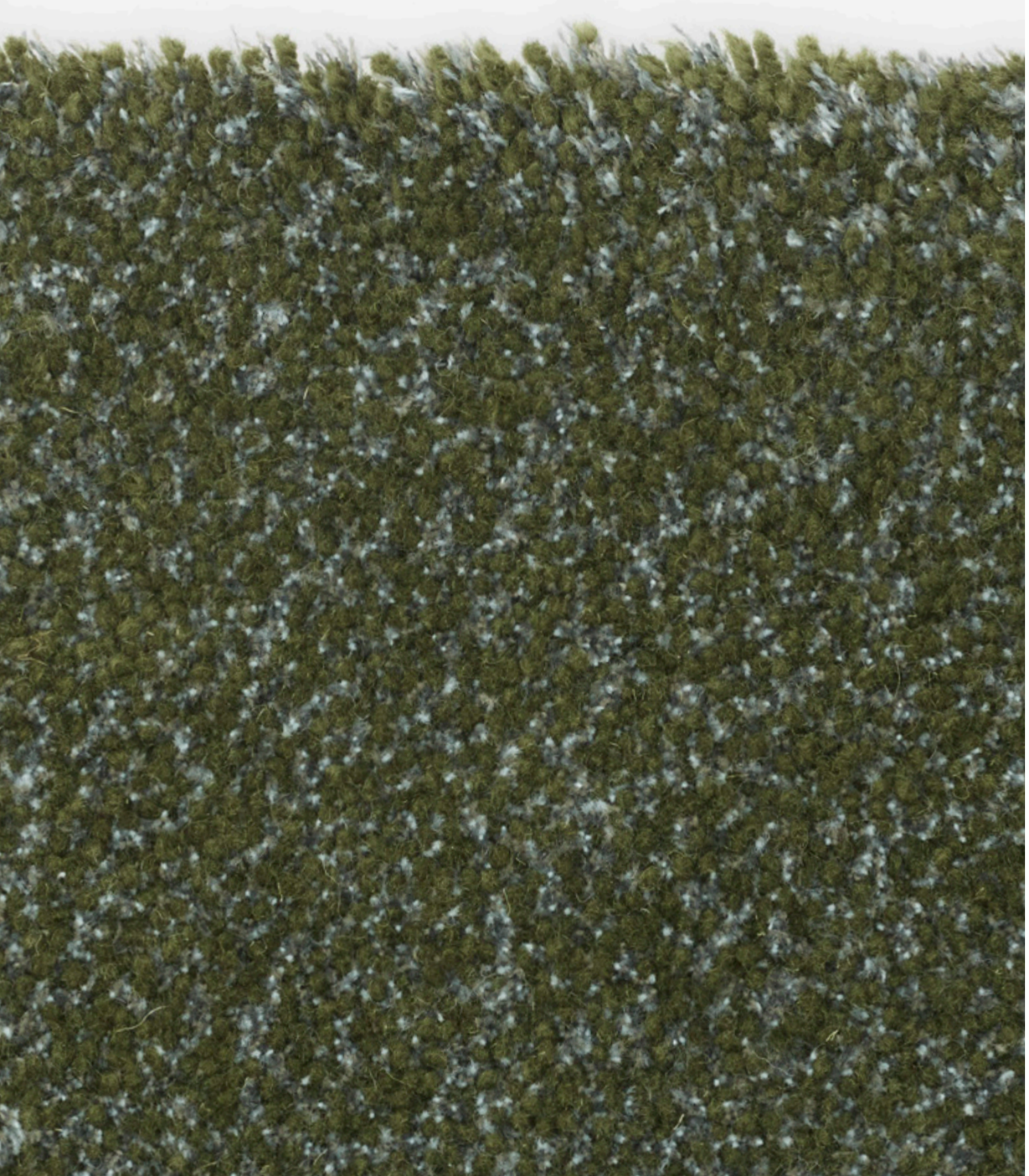
221


380

381

Fortsetzung auf der Rückseite

Bravoure 17



Bravoure 17

Design Kvadrat
Farbdesign Hella Jongerius
Herstellungsmethode Tufting
Material 100% Schurwolle
Florhöhe 17 mm
Gewicht 3600 g/m²
Maximale Größe ohne Säume 450 cm × 2.000 cm
Abweichungen +/- 2%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 23, Privat-Stark
32, Gewerblich-Medium
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit starker Beanspruchung und Objektbereiche mit moderater Nutzung, ausgenommen Treppen und Flure oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Niederlande

Garantie
2 Jahre

Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Runde oder außergewöhnliche Formen möglich

Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

110

140

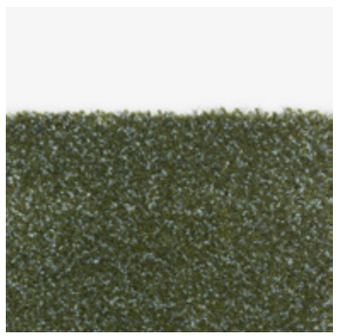
170

191

220

370

940


970

Bravoure 35

720

910

970

Bravoure 35

Design Kvadrat
Farbdesign Hella Jongerius
Herstellungsmethode Tufting
Material 100% Schurwolle
Florhöhe 35 mm
Gewicht 4.200 g/m²
Maximale Größe ohne Säume 450 cm × 2.000 cm
Abweichungen +/- 2%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 23, Privat-Stark
32, Gewerblich-Medium
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit starker Beanspruchung und Objektbereiche mit moderater Nutzung, ausgenommen Treppen und Flure oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Niederlande

Garantie
2 Jahre

Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Runde oder außergewöhnliche Formen möglich

Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

100

110

120

130

150

180

190

200

270

370

420

510

Bravoure 60

720

910

970

Bravoure 60

Design Kvadrat
Farbdesign Hella Jongerius
Herstellungsmethode Tufting
Material 100% Schurwolle
Florhöhe 60 mm
Gewicht 5700 g/m²
Maximale Größe ohne Säume 450 cm × 2.000 cm
Abweichungen +/- 2%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 23, Privat-Stark
32, Gewerblich-Medium
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit starker Beanspruchung und Objektbereiche mit moderater Nutzung, ausgenommen Treppen und Flure oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Niederlande

Garantie
2 Jahre

Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Runde oder außergewöhnliche Formen möglich

Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

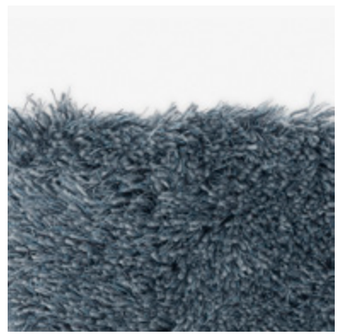
100

110

120

130

150



180

190

200

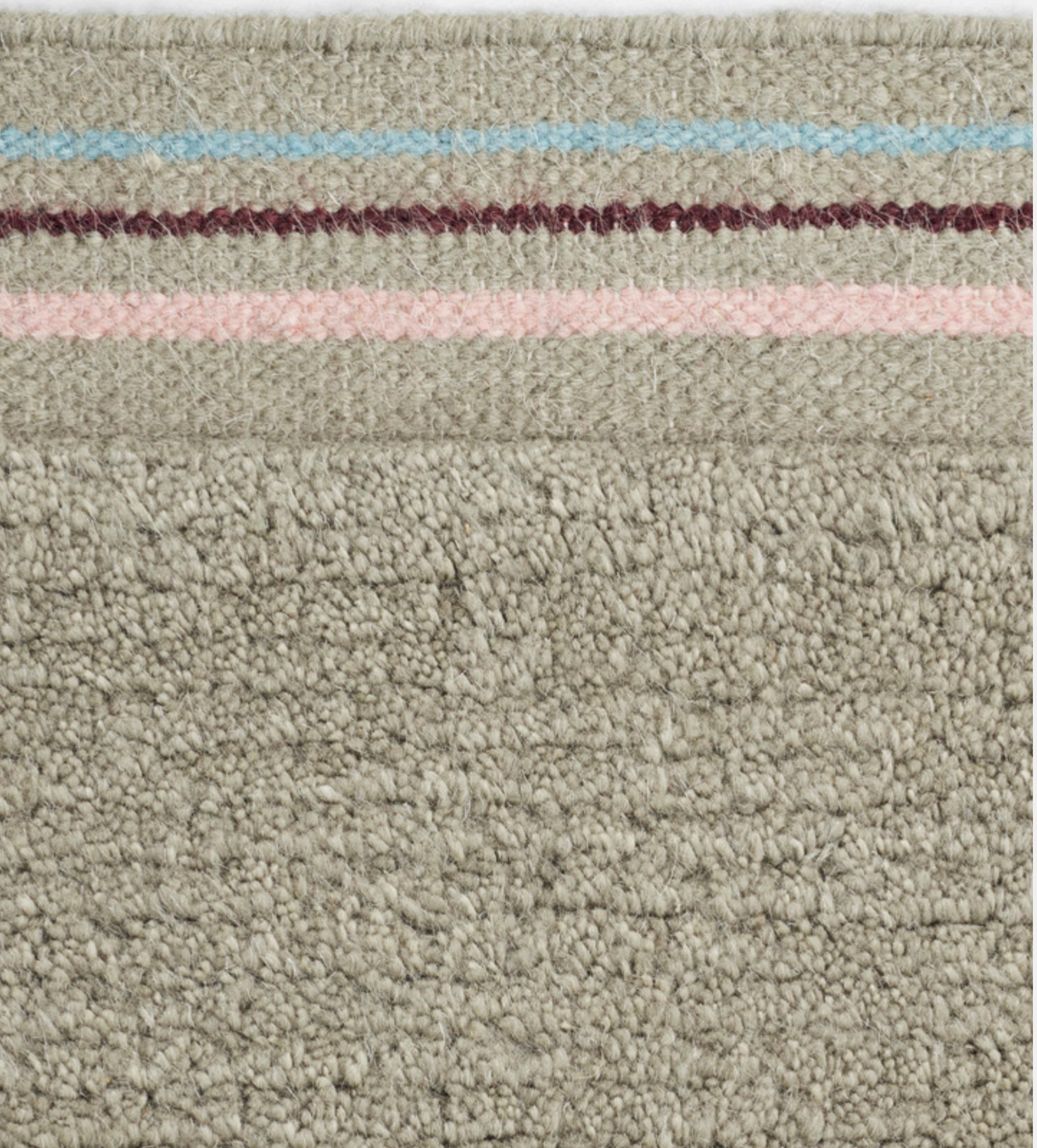
270

370

420

510

Burrow



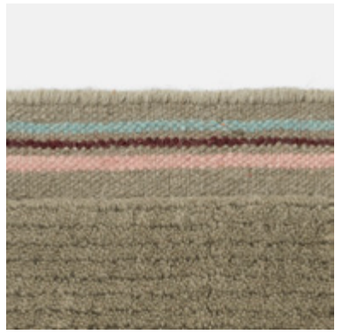
Burrow

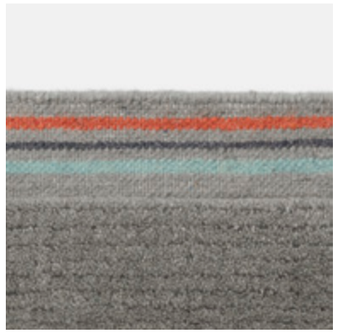
Design Hella Jongerius
Herstellungsmethode Handgeknüpft
Material 100% Schurwolle
Höhe 10 mm + 20 mm
Gewicht 4600 g/m²
Maximale Größe exklusive Kanten 850 cm × 1.050 cm
Abweichungen +/- 4%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 22, Privat-Medium
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit moderater Nutzung mit Ausnahme von Treppen und Fluren oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Nepal

Garantie
2 Jahre

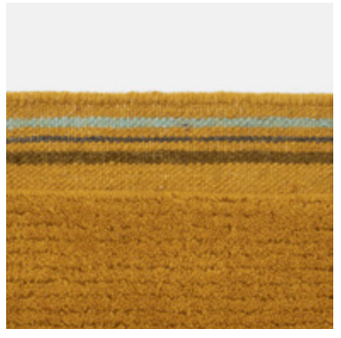
Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Unregelmäßigkeiten sind ein Zeichen für das Knüpfen von Hand
– Flach gewebter Rand mit Akzentstreifen am oberen und unteren Ende des Teppichs (8 cm)
– Runde oder außergewöhnliche Formen nicht möglich

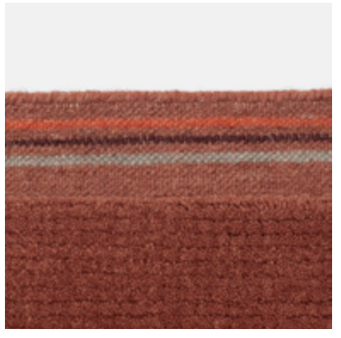
Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

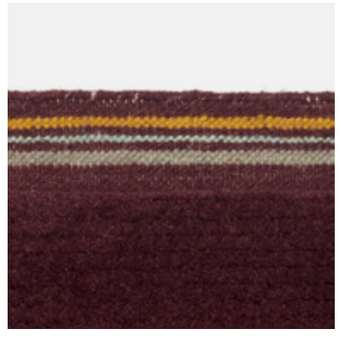

121

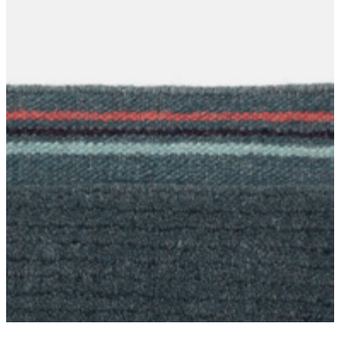

181

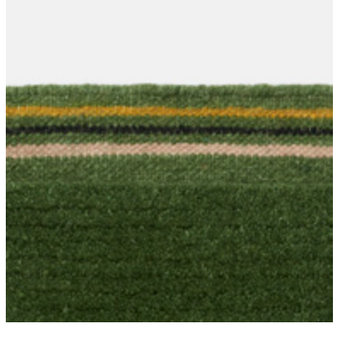
211


471

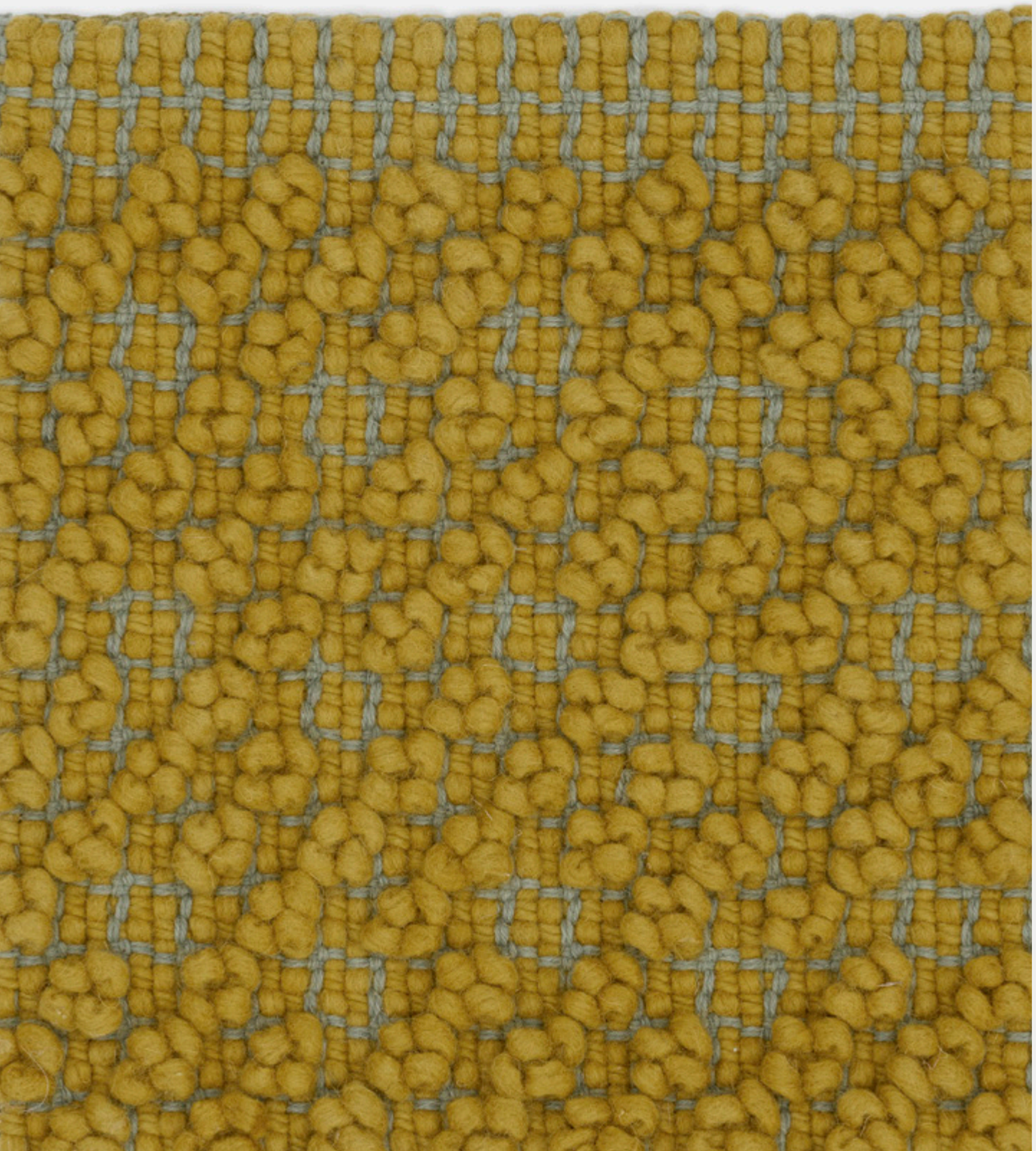

591

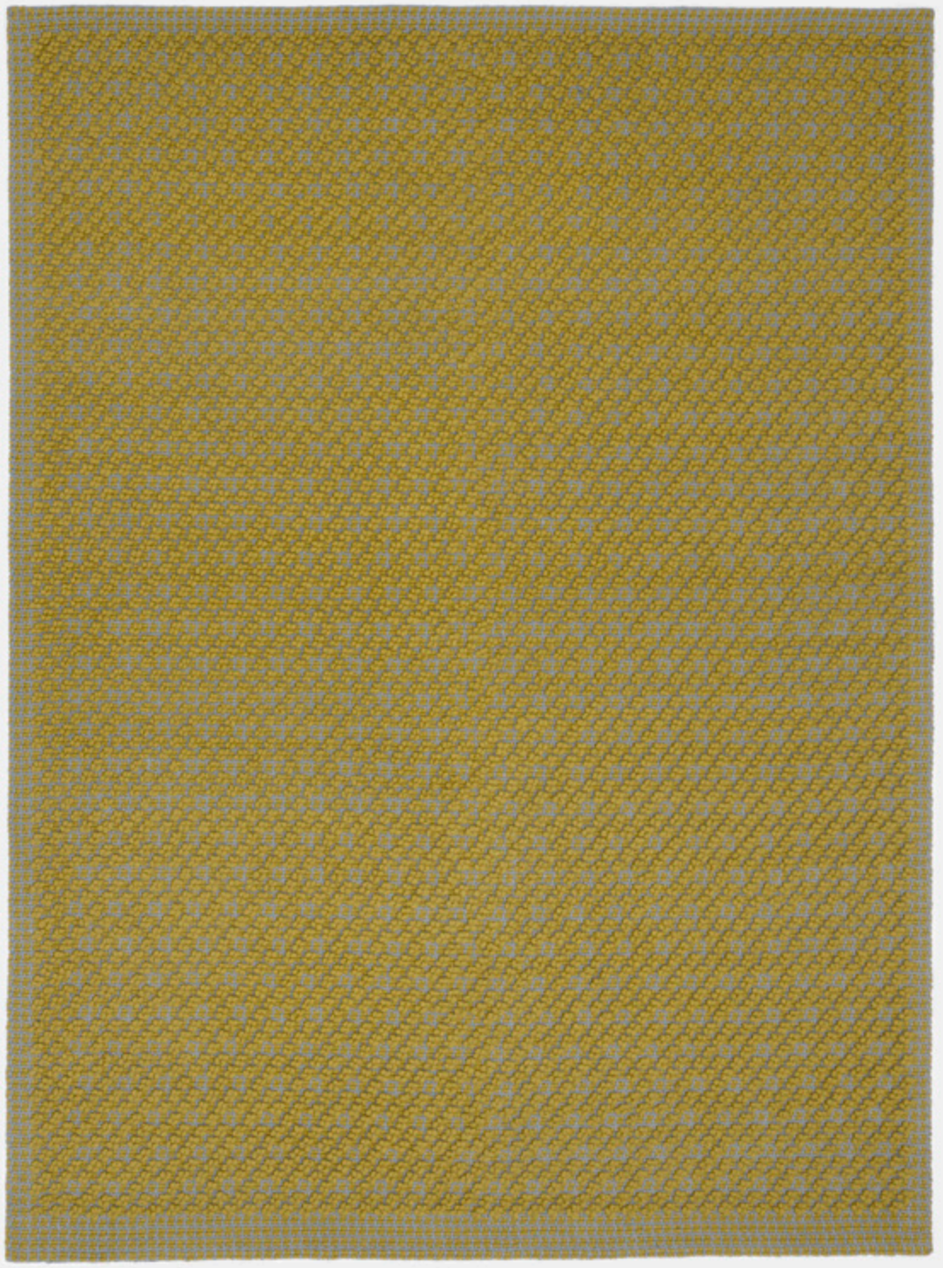

651


751


911

Cocoon





Cocoon

Design Hella Jongerius
Herstellungsmethode Handgewebt
Material 85% Schurwolle, 15% Baumwolle
Höhe 15 mm
Gewicht 3500 g/m²
Standardmaße 180 cm × 240 cm, 200 cm × 300 cm, 240 cm × 300 cm, 250 cm × 350 cm, 300 cm × 400 cm
Abweichungen +/- 3%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 22, Privat-Medium
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit moderater Nutzung mit Ausnahme von Treppen und Fluren oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Indien

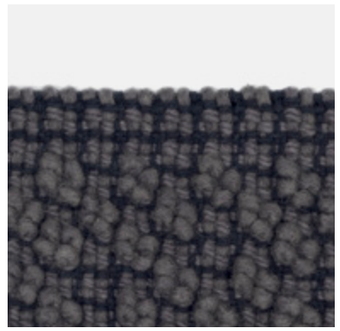
Garantie
2 Jahre

Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Unregelmäßigkeiten sind ein Zeichen für das Weben von Hand
– 4 cm flache Kante am oberen Ende und an den Seiten des Teppichs
– 8 cm flache Kante am unteren Ende des Teppichs
– Runde oder außergewöhnliche Formen nicht möglich

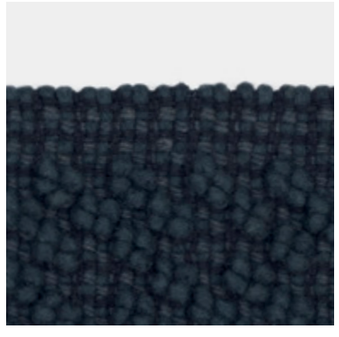
Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

110

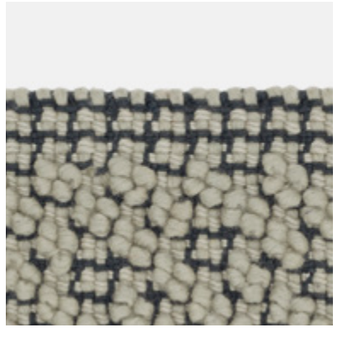
130



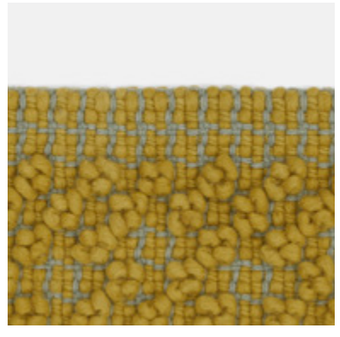
170



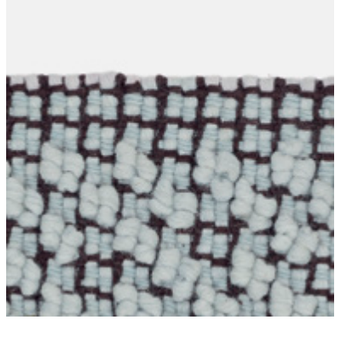
190



220

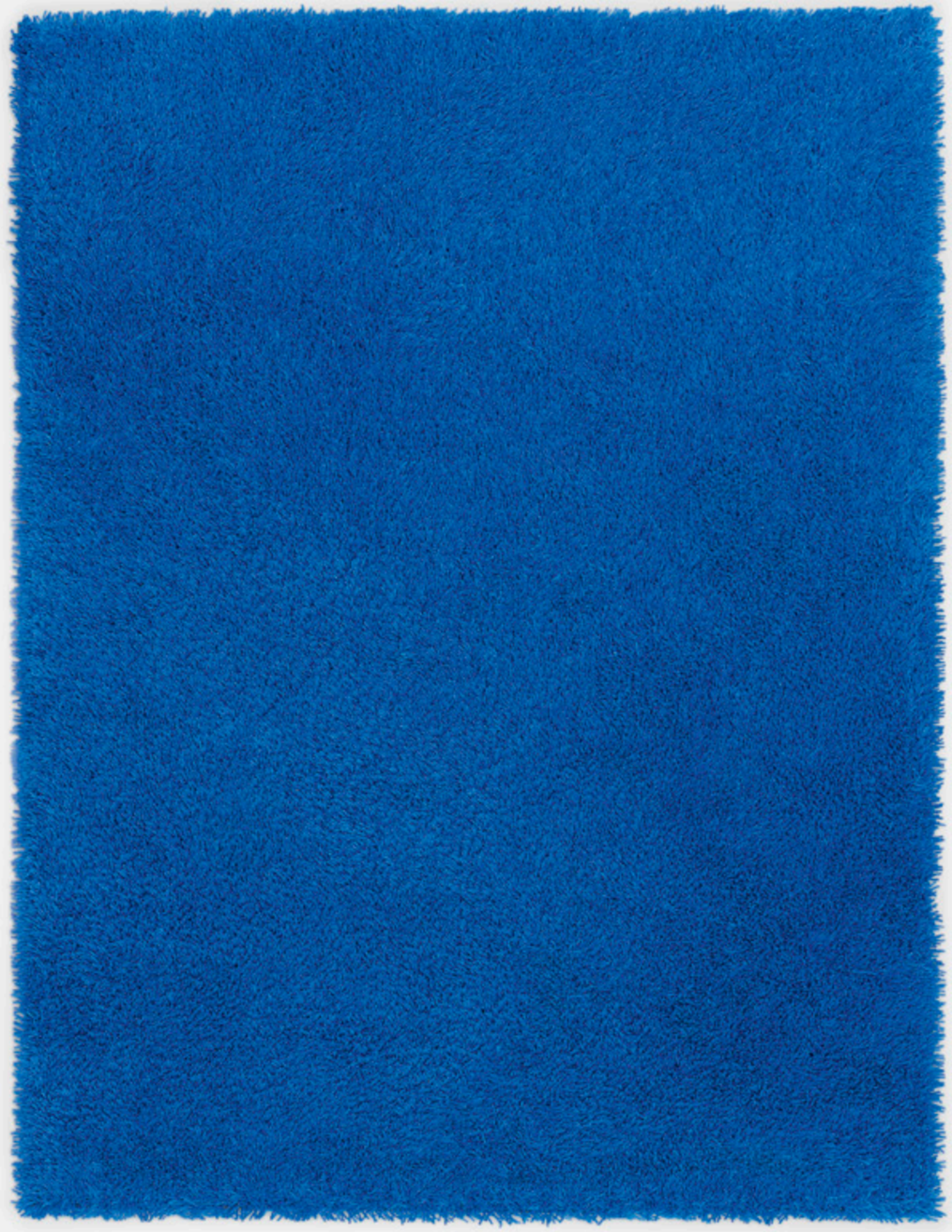


450



710

Corale



Corale

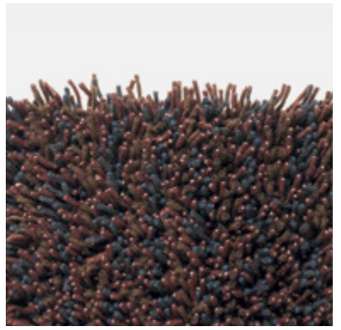
Garndesign Liset van der Scheer
Farbdesign Giulio Ridolfo
Herstellungsmethode Tufting
Material 100% Schurwolle
Florhöhe 40 mm
Gewicht 4.400 g/m²
Maximale Größe ohne Säume 450 cm × 2.000 cm
Abweichungen +/- 2%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 22, Privat-Medium
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit moderater Nutzung mit Ausnahme von Treppen und Fluren oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Niederlande

Garantie
2 Jahre

Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Runde oder außergewöhnliche Formen möglich

Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

362

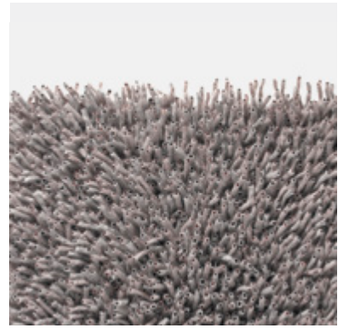

372

642

752

772

882

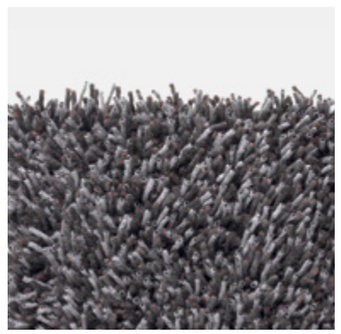

112

122

132

142

152

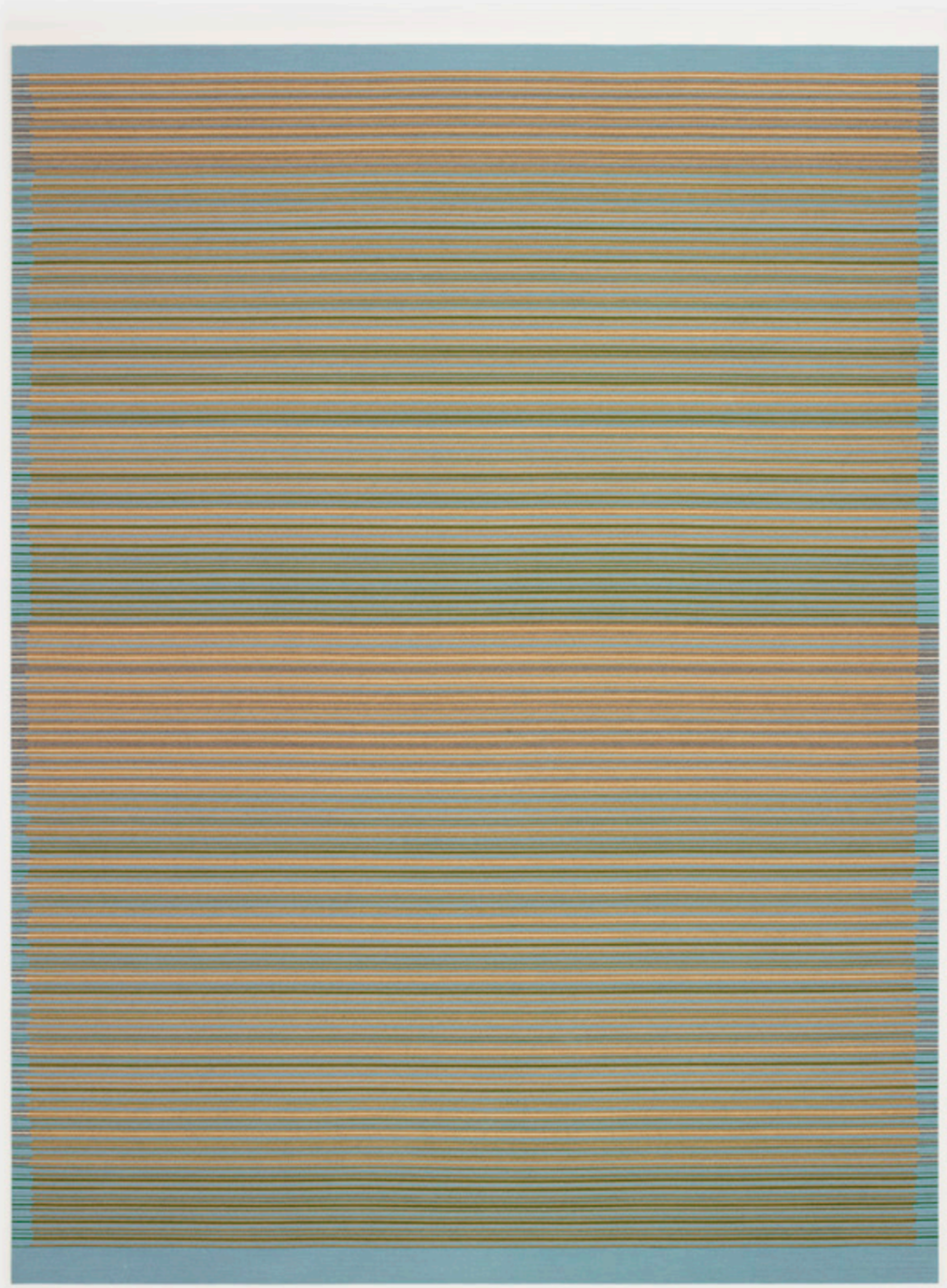

162

05.2019

Cork & Felt ist ein innovatives Design, das zwei Materialien kombiniert. Kork und Filz werden in der Regel mit Komfort und Gemütlichkeit assoziiert, doch selten zusammen gesehen, geschweige denn auf dem Boden. Dieser Teppich vereint die Wärme und Farbe von Filz aus Schurwolle mit den nachgiebigen Antirutsch-Eigenschaften von Kork.

Cork & Felt ist nicht nur praktisch, sondern auch wunderschön: Die farbigen Filzstreifen wechseln sich mit dem Kork ab und sorgen so für einen interessanten Rhythmus griffiger Streifen.

Cork & Felt



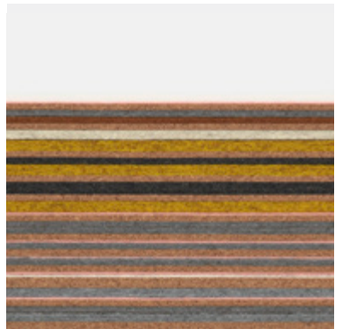
Cork & Felt

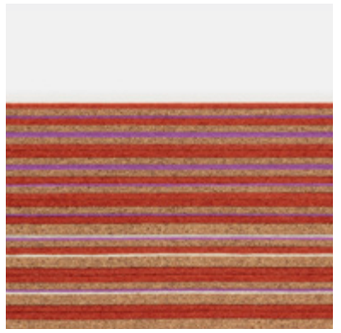
Design Hella Jongerius
Herstellungsmethode Zusammengefügt
Material 65% Schurwolle, 35% Kork
Höhe 11 mm
Gewicht 3.000 g/m²
Standardbreite 180 cm, 200 cm
Maximale Länge Unbegrenzt
Abweichungen +/- 2%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 22, Privat-Medium
31, Gewerblich-Leicht
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit moderater Nutzung und Objektbereiche mit leichter Beanspruchung, ausgenommen Treppen und Flure oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Niederlande

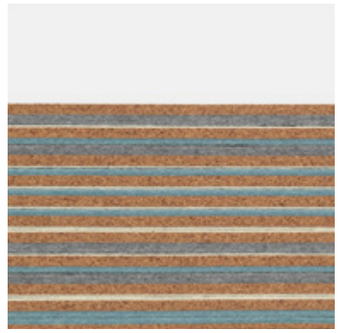
Garantie
2 Jahre

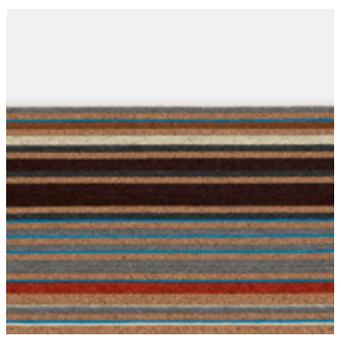
Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Unregelmäßigkeiten im Muster sind ein Zeichen für die Fertigung von Hand
– Rapport von 106 cm für Farben 549, 749
– Rapport von 100 cm für Farben 289, 449
– Rapport von 30 cm für Farbe 149
– Kanten 100% Schurwolle, Filz
– Andere Breiten als Standardgröße zum Aufpreis möglich
– Runde oder außergewöhnliche Formen nicht möglich

Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich


449

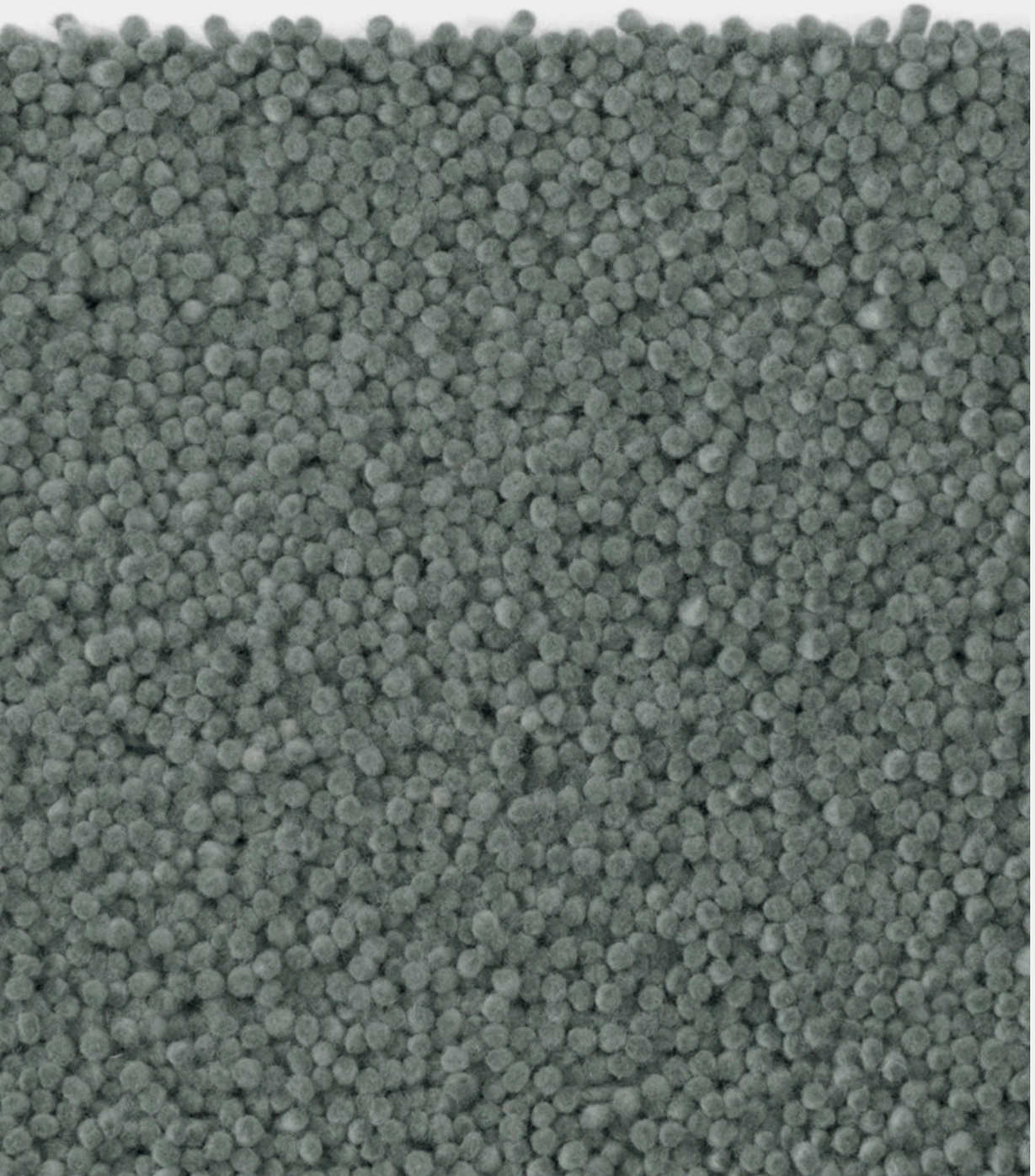

549


749


289

149

Dew



Dew

Design Hella Jongerius
Herstellungsmethode Handgetuftet
Material 100% Schurwolle
Florhöhe 17 mm
Gewicht 4.000 g/m²
Maximale Größe ohne Säume 400 cm × 700 cm
Abweichungen +/- 2%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 22, Privat-Medium
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit moderater Nutzung mit Ausnahme von Treppen und Fluren oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Schottland

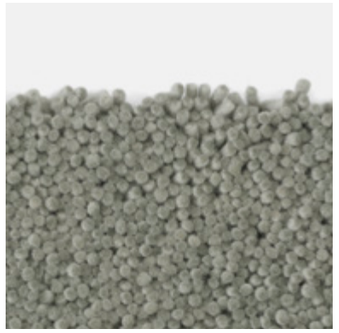
Garantie
2 Jahre

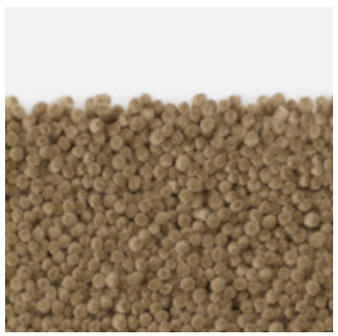
Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Runde oder außergewöhnliche Formen möglich

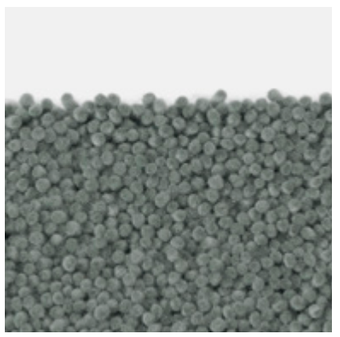
Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

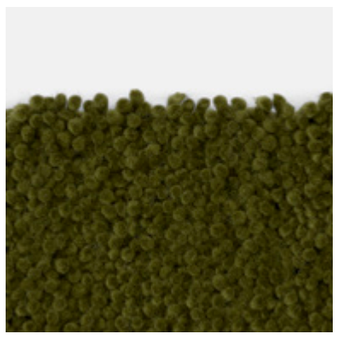
121

171


221


231


721


951

Der ursprünglich von Ulf Moritz entworfene Teppich *Dune* ist jetzt in einer neuen Farbpalette von Giulio Ridolfo erhältlich. Die neuen Farben erinnern an Spaziergänge in Skagen im äußersten Norden Dänemarks mit Meerblick, blauem Himmel und ständig wechselnden Dünenformationen. Sowohl Moritz als auch Ridolfo ließen sich von den Landschaften inspirieren, und in der Tat erinnert die Struktur von *Dune* auch an die Luftaufnahme eines frisch gepflügten Felds.

Dune kann auch als Wandbehang verwendet werden. Die beeindruckende Ästhetik und die hervorragenden Schalldämpfungseigenschaften von reiner Schurwolle wirken sich auf jeden Raum beruhigend aus.

Die Designs von Moritz zeichnen sich häufig durch Struktur, Licht und ein Gefühl von Bewegung aus. Sein Anliegen war es zu zeigen, wie sich diese Eigenschaften in ein Teppichdesign umsetzen lassen. Der im „Fusion-bonded" -Verfahren hergestellte *Dune* verfügt über eine starke, strukturierte Oberfläche mit einer 10 cm großen Endschlaufe, eine Anlehnung an textile Eigenschaften. Das endgültige Ergebnis unterstreicht die reine Natur von gefilzter Wolle.

Dune

Dune

Design Ulf Moritz
FarbDesign Giulio Ridolfo
Herstellungsmethode Fusion-bonded
Material 100% Schurwolle, Filz
Höhe 18 mm
Gewicht 2.450 g/m²
Maximale Größe ohne Säume, mit Filzschlaufe 200 cm × 1.700 cm
Abweichungen +/- 2%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 23, Privat-Stark
32, Gewerblich-Medium
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit starker Nutzung und Objektbereiche mit mittlerer Beanspruchung, ausgenommen Treppen und Flure oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Niederlande

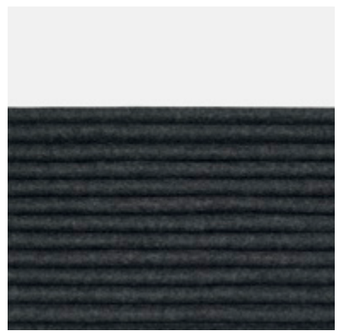
Garantie
2 Jahre

Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Endet mit einer 10 cm breiten Filzschlaufe am oberen und unteren Ende des Teppichs
– Ohne Filzschlaufe erhältlich
– Als Wandbehang geeignet
– Aufschlag bei weniger als 150 cm Breite
– Runde oder außergewöhnliche Formen nicht möglich

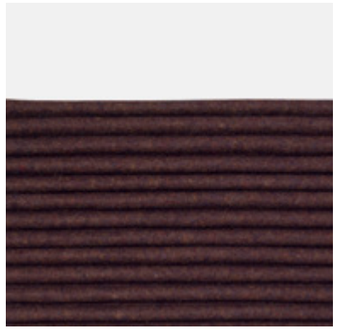
Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

122

152


182

222


362

482

642

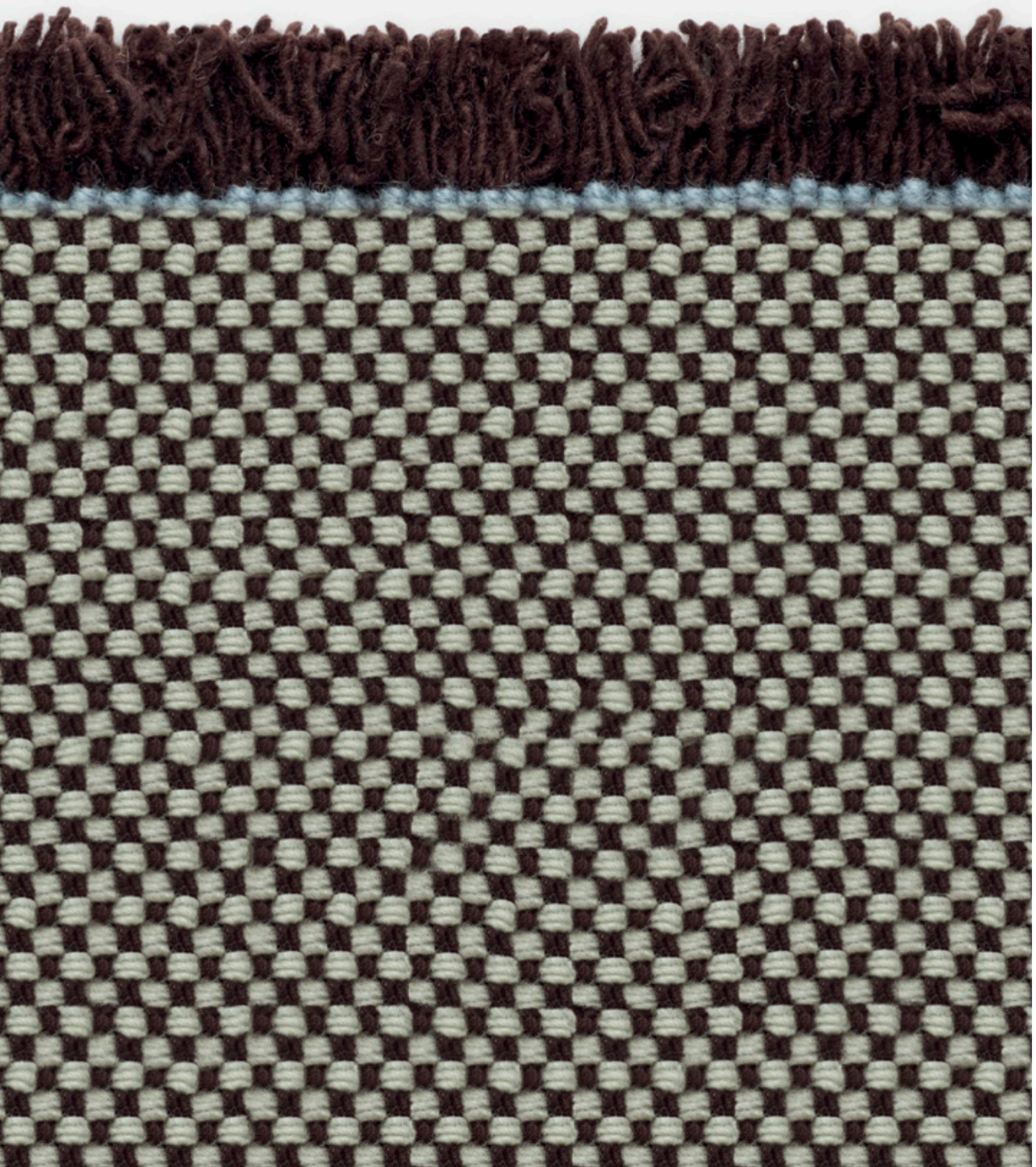
732

Die Stärke von *Duotone* liegt in seiner Schlichtheit. Jeder Teppich ist aus nur zwei Farben gefertigt, eine für die Kette und eine für den Schuss. Es ist die sich daraus ergebende Farbmischung, die jedem Teppich seine eigene Note verleiht.

„*Das völlig schlichte, flach gewebte Panamagebinde ist die Urform des Webens*“, sagt Hella Jongerius. Das Design ist eine Anspielung auf *Hallingdal*, ein legendärer Möbelstoff von Kvadrat, der ebenfalls mit einem Panamagebinde gefertigt wird und für seine umfassende Vielfalt an zweifarbigen Farbstellungen bekannt ist. Die unterschiedliche Stärke der Garne und die kontrastierenden Farben sorgen für eine ansprechende Unregelmäßigkeit. *Duotone* bringt Farbe in einen Raum, ist aber niemals überwältigend, da die Garnkombinationen die Intensität abschwächen. Der Teppich wurde von erfahrenen Webern in Indien aus neuseeländischer Wolle gefertigt.

Die Farbpalette von *Duotone* wurde um vier neue dezente Kombinationen in neutralen Tönen erweitert.

Duotone



971

982

Duotone

Design Hella Jongerius
Herstellungsmethode Handgewebt
Material 100% Schurwolle
Höhe 5 mm
Gewicht 1.600 g/m²
Maximale Größe exklusive Fransen 300 cm × 600 cm
Abweichungen +/- 3%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 22, Privat-Medium
31, Gewerblich-Leicht
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit moderater Nutzung und Objektbereiche mit leichter Beanspruchung, ausgenommen Treppen und Flure oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Indien

Garantie
2 Jahre

Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Unregelmäßigkeiten sind ein Zeichen für das Weben von Hand
– Fransenlänge 7 cm am oberen und unteren Teppichrand
– Teppichunterlage empfohlen
– Runde oder außergewöhnliche Formen nicht möglich

Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

111

182

191

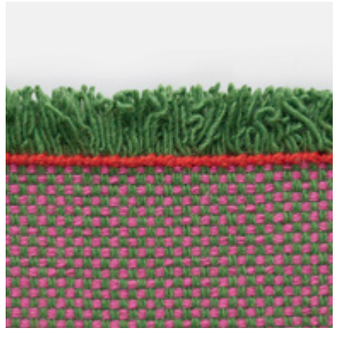
192

361

471

621

651

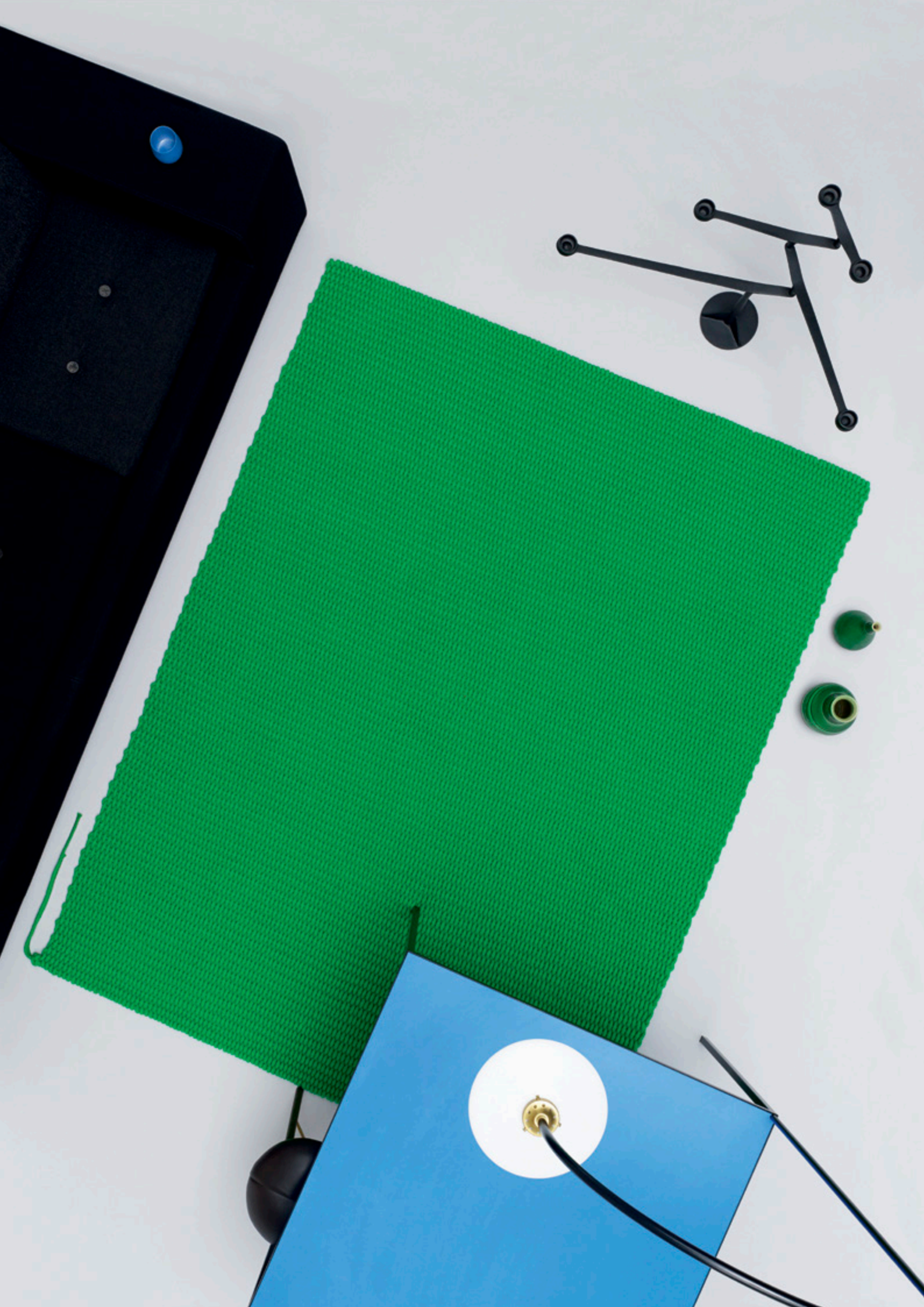

671

692

721

931

Fortsetzung auf der Rückseite



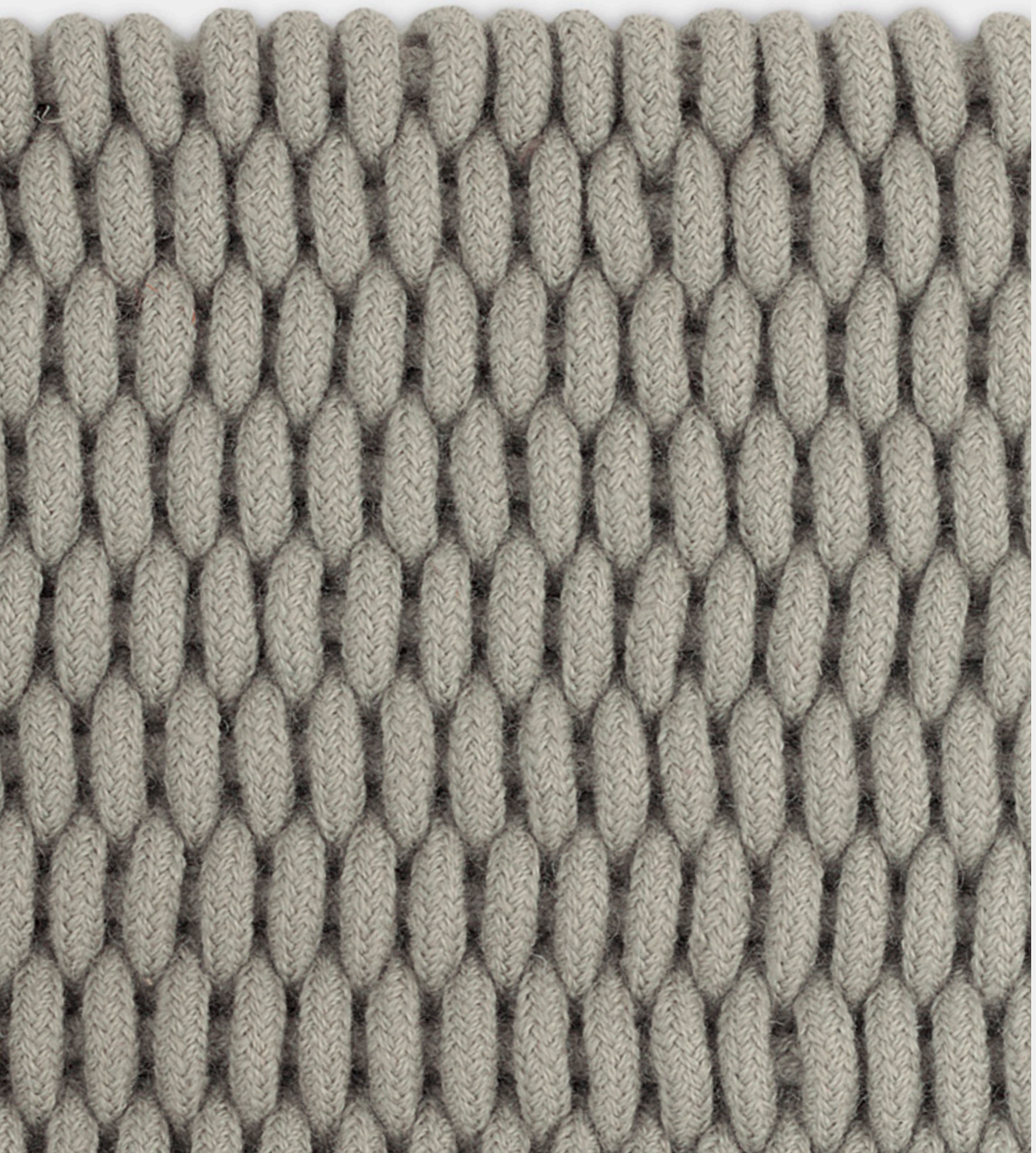
Die Schönheit von *East* liegt in seiner Schlichtheit und der Unvollkommenheit aufgrund der Handfertigung. Der Teppich ist aus einem einzigen Strang von Hand gewebt.

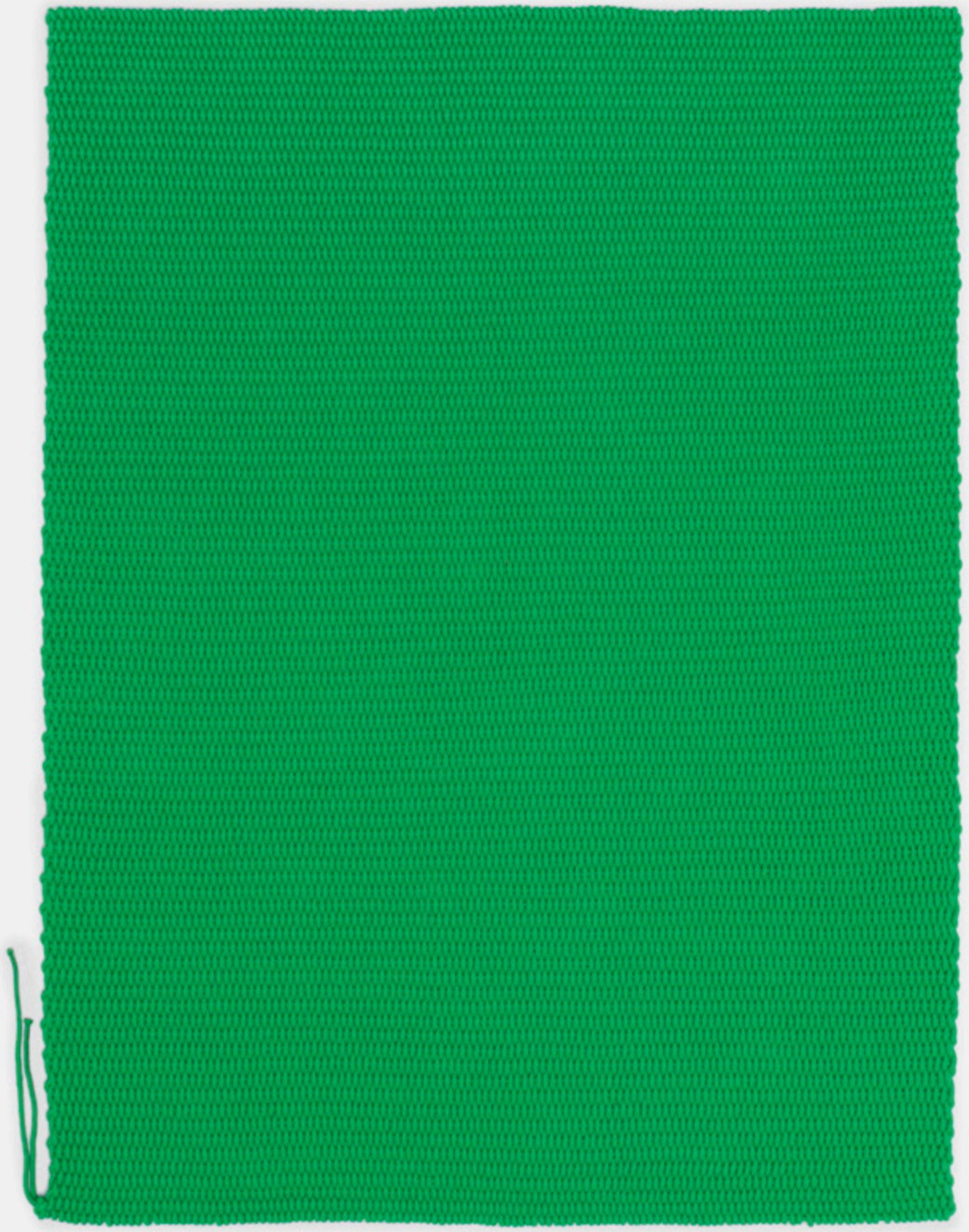
Nach vielem Experimentieren mit dem Rhythmus der Webtechnik ist dieses reine, schlichte Design entstanden. Nachdem der Kettfaden hergestellt wurde, wird der Strang kontinuierlich hindurch gewoben, sodass beide Enden sich in einer Ecke als Knoten treffen.

Durch die Herstellung von erfahrenen Webern aus Nordindien wird ein dicker, warmer, strapazierfähiger und wendbarer Teppich kreiert, der sowohl in Privathaushalten als auch für gewerbliche Zwecke verwendet werden kann.

Als sie *East* entwarf, ließ sich Karin An Rijlaarsdam von der Webtechnik des chinesischen Knotens inspirieren: eine komplexe Form, die aus einem einzigen Strang erzeugt wird. Das Knoten ist eine Handwerkskunst in China, die in der Tang-Dynastie entstanden ist. Das Design des Chinesischen Knotens drückt Harmonie aus, die ihre Wurzeln im Konfuzianismus findet (der nach wie vor im Denken und täglichen Leben der Chinesen weit verbreitet ist), und der Knoten steht für Glück. Er ist überall zu sehen, sei es an den Fassaden eines kleinen Ladens, als dekoratives Element an einer Lampe oder in der Mode und in der Kunst.

East





East

Design Karin An Rijlaarsdam
Herstellungsmethode Handgewebt
Material 63% Schurwolle, 37% Baumwolle
Höhe 22 mm
Gewicht 5.400 g/m²
Maximale Größe 400 cm × 500 cm
Abweichungen +/- 3%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 23, Privat-Stark
32, Gewerblich-Medium
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit starker Nutzung und Objektbereiche mit mittlerer Beanspruchung, ausgenommen Treppen und Flure oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Indien

Garantie
2 Jahre

Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Unregelmäßigkeiten sind ein Zeichen für das Weben von Hand
– Geknotete Kordel 35 cm – 50 cm in der Ecke
– Ohne Kordel erhältlich
– Wendbar
– Runde oder außergewöhnliche Formen nicht möglich

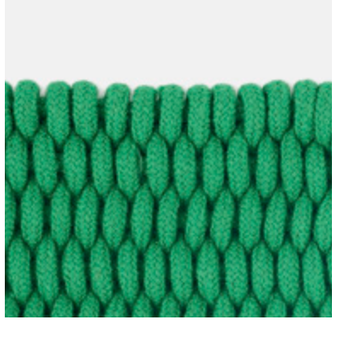
Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

132

192

212

472


962

Element

Element

Design Scholten & Baijings
Herstellungsmethode Handgewebt
Material 65% reine Schurwolle aus Neuseeland, 25% Schurwolle, 10% Viskose
Höhe 11 mm
Gewicht 1.850 g/m²
Maximale Größe 400 cm × 1.000 cm
Abweichungen +/- 3%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 22, Privat-Medium
31, Gewerblich-Leicht
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit moderater Nutzung und Objektbereiche mit leichter Beanspruchung, ausgenommen Treppen und Flure oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Indien

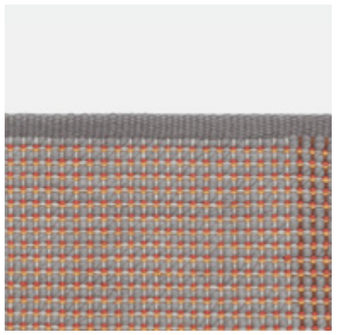
Garantie
2 Jahre

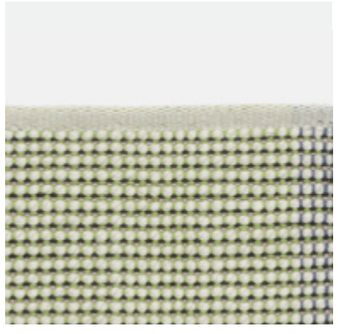
Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Unregelmäßigkeiten sind ein Zeichen für das Weben von Hand
– 2 cm breiter gewebter Rand am oberen und unteren Ende des Teppichs, Ton in Ton oder in ähnlicher Farbe wie das verwendete Filzgarn
– 5 cm Streifen in kontrastierender Kettfarbe auf der rechten Seite des Teppichs
– Teppichunterlage empfohlen
– Runde oder außergewöhnliche Formen nicht möglich

Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

160

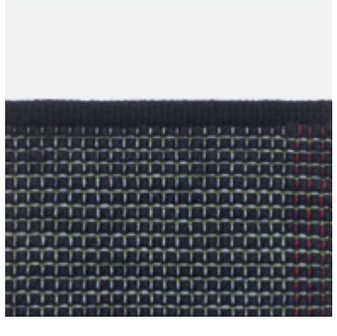
180


260


410

550

590


750

970

Fringe

Fringe

Design Daniel Costa
Herstellungsmethode Handgewebt
Material 100% Schurwolle
Höhe 5 mm
Gewicht 1.400 g/m²
Maximale Größe inklusive Fransen 400 cm × 1.000 cm
Abweichungen +/- 3%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 22, Privat-Medium
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit moderater Nutzung mit Ausnahme von Treppen und Flure oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Indien

Garantie
2 Jahre

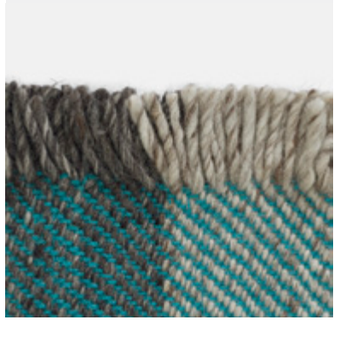
Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Unregelmäßigkeiten sind ein Zeichen für das Weben von Hand
– Rand oben (5 cm) und unten (10 cm) in Vollfarbe
– Fransen an den Seiten des Teppichs: 15 cm
– Teppichmaße inklusive Kanten und Fransen
– Teppichunterlage empfohlen
– Runde oder außergewöhnliche Formen nicht möglich

Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

192

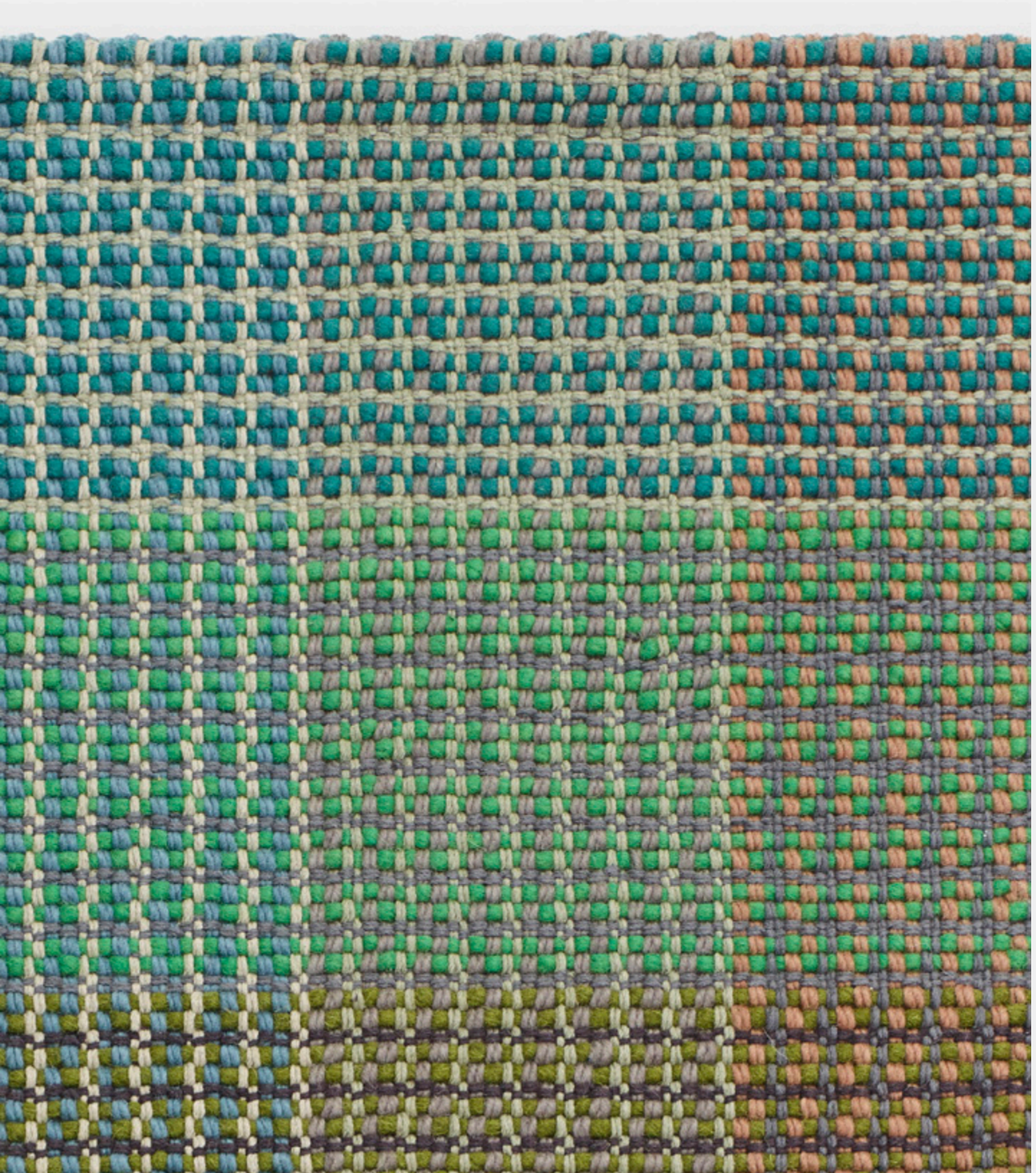
422

622


722

922

Glory



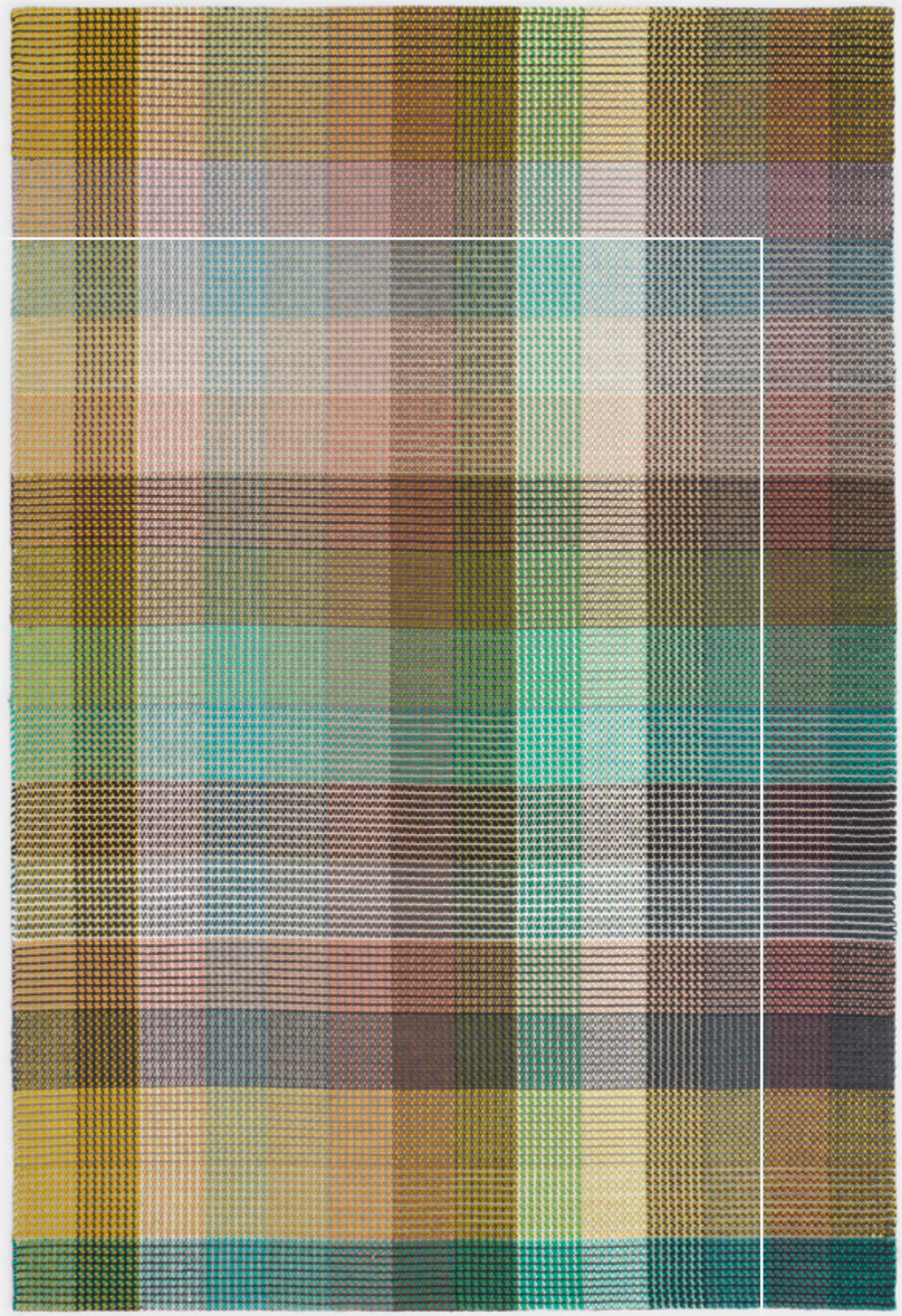
Glory

Design Hella Jongerius
Herstellungsmethode Handgewebt
Material 75% Schurwolle, 25% Baumwolle
Höhe 10 mm
Gewicht 2200 g/m²
Standardmaße 180 cm × 240 cm, 200 cm × 300 cm, 250 cm × 350 cm
Abweichungen +/- 5%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 22, Privat-Medium
31, Gewerblich-Leicht
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit moderater Nutzung und Objektbereiche mit leichter Beanspruchung, ausgenommen Treppen und Flure oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Indien

Garantie
2 Jahre

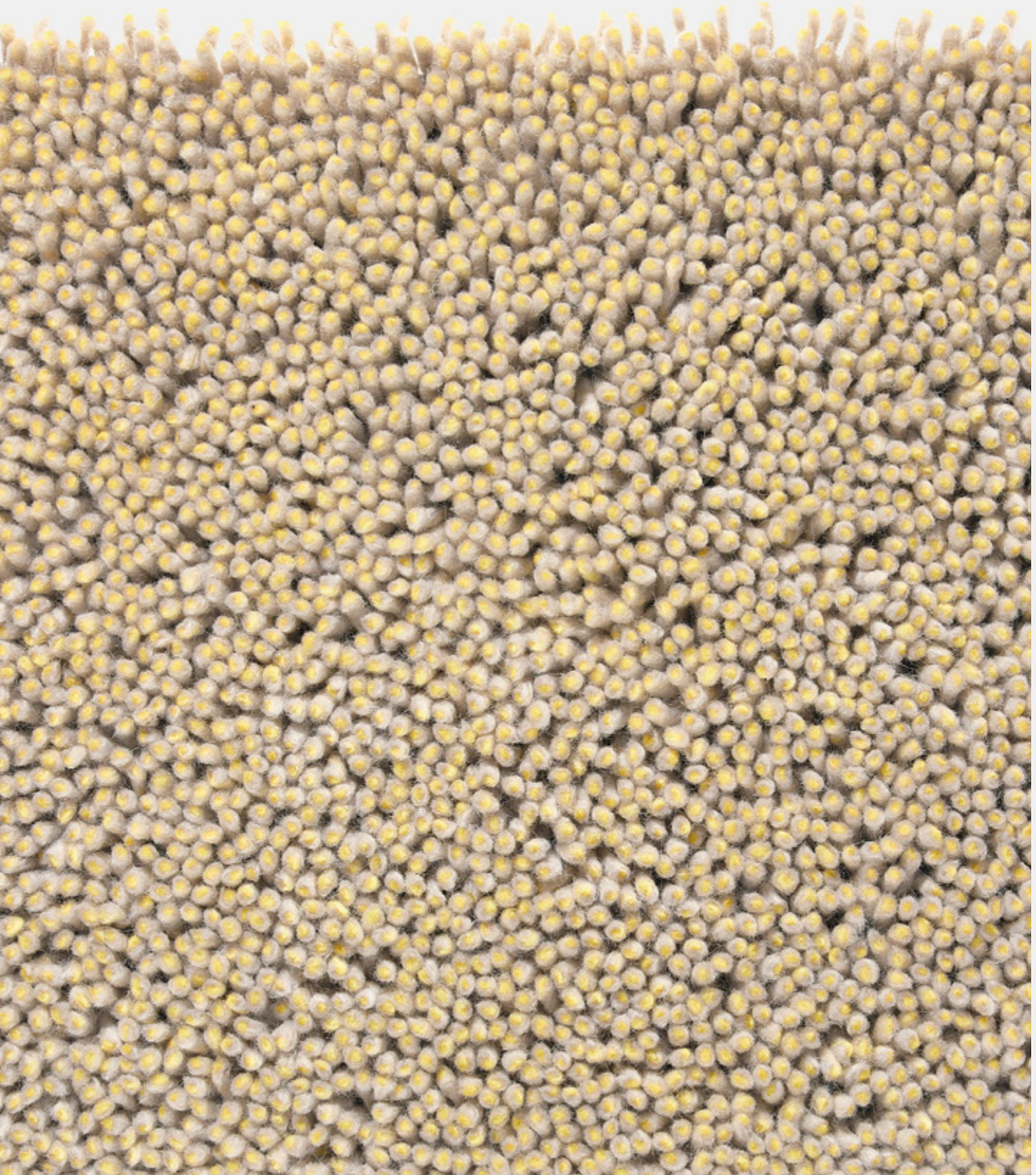
Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Unregelmäßigkeiten sind ein Zeichen für das Weben von Hand
– Runde oder außergewöhnliche Formen nicht möglich

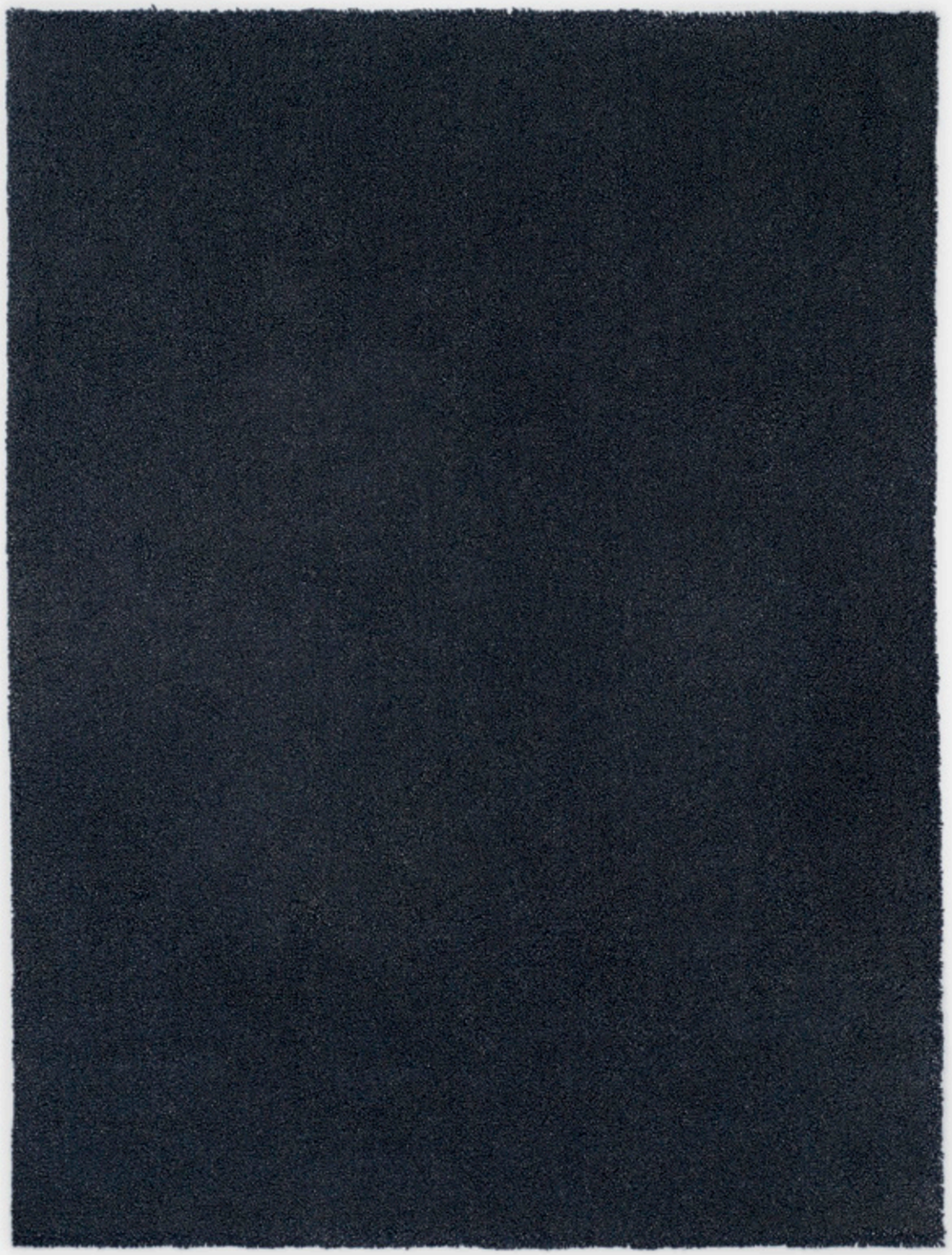
Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich



Glory 975

Grano





Grano

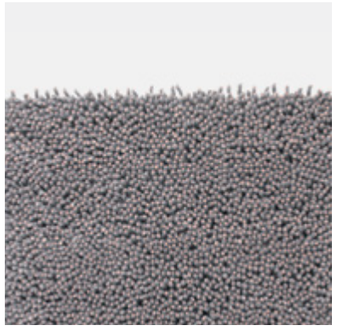
Design Kvadrat
Garndesign Liset van der Scheer
Farbdesign Giulio Ridolfo
Herstellungsmethode Tufting
Material 100% Schurwolle
Florhöhe 17 mm
Gewicht 4.000 g/m²
Maximale Größe ohne Säume 450 cm × 2.000 cm
Abweichungen +/- 2%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 22, Privat-Medium
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit moderater Nutzung mit Ausnahme von Treppen und Flure oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Niederlande

Garantie
2 Jahre

Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Runde oder außergewöhnliche Formen möglich

Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

111


121

131

181

231

241

361

411

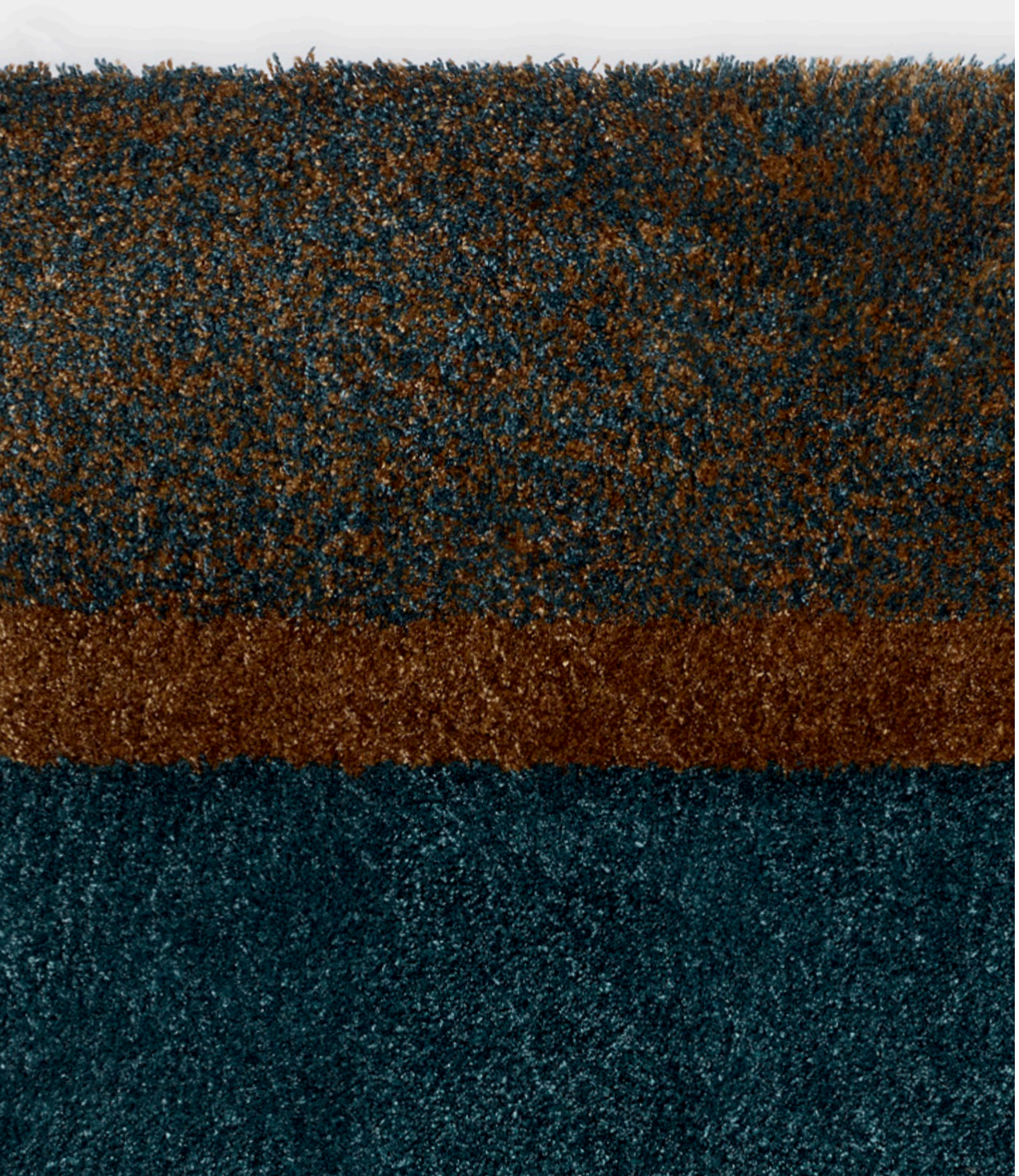
741

771

781

881

Horizon



Horizon

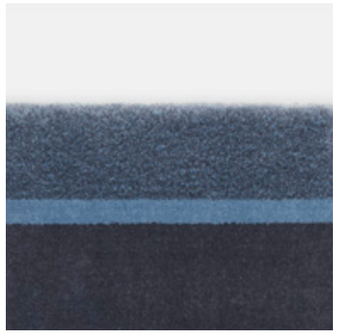
Design Akira Minagawa
Herstellungsmethode Tufting
Material 100% Bambusviskose
Florhöhe 12 mm
Gewicht 4.900 g/m²
Maximale Größe ohne Säume 400 cm × 700 cm
Abweichungen +/- 2%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 22, Privat-Medium
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit moderater Nutzung mit Ausnahme von Treppen und Flure oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Schottland

Garantie
2 Jahre

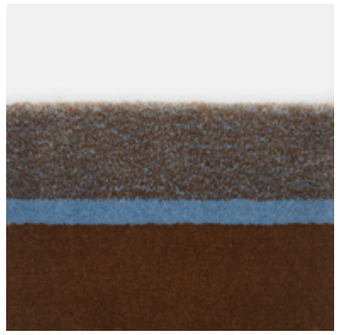
Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Meliertes und horizontales Streifenmuster am oberen Ende des Teppichs
– Ein m² enthält 1,9 Millionen Bambusviskose-Fäden Daher können sich einige bei Nutzung des Teppichs lösen, insbesondere bei neuen Teppichen
– Teppiche aus Bambusviskose verlieren mit der Zeit weniger Fasern, allerdings wird der Vorgang nicht komplett aufhören. Dies wirkt sich nicht auf das Aussehen oder die Qualität des Teppichs aus
– Wenn ein Teppich aus Bambusviskose nass wird, dauert es ein paar Tage, bis er komplett getrocknet ist. Die Teppiche sollten nicht abgerieben werden, da dies die Struktur verändern kann
– Runde oder außergewöhnliche Formen nicht möglich

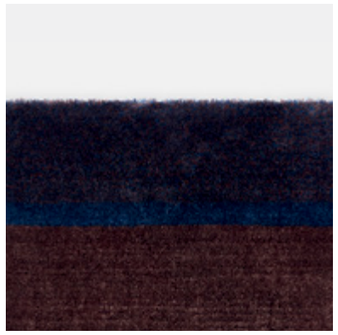
Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

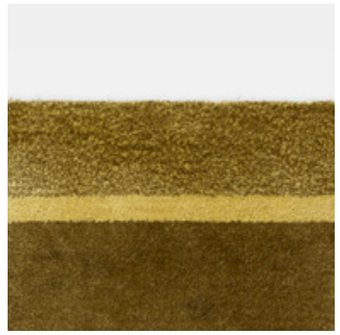
110


150

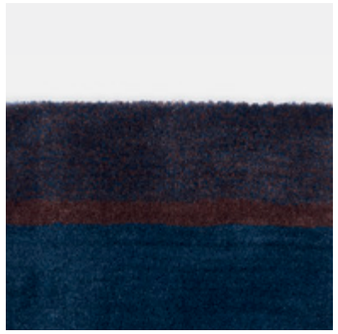
190


250

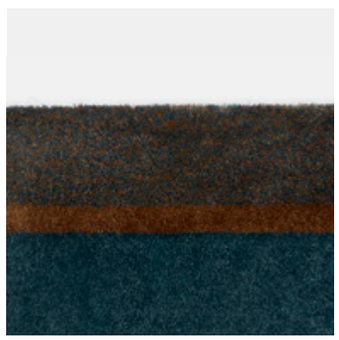

290


450

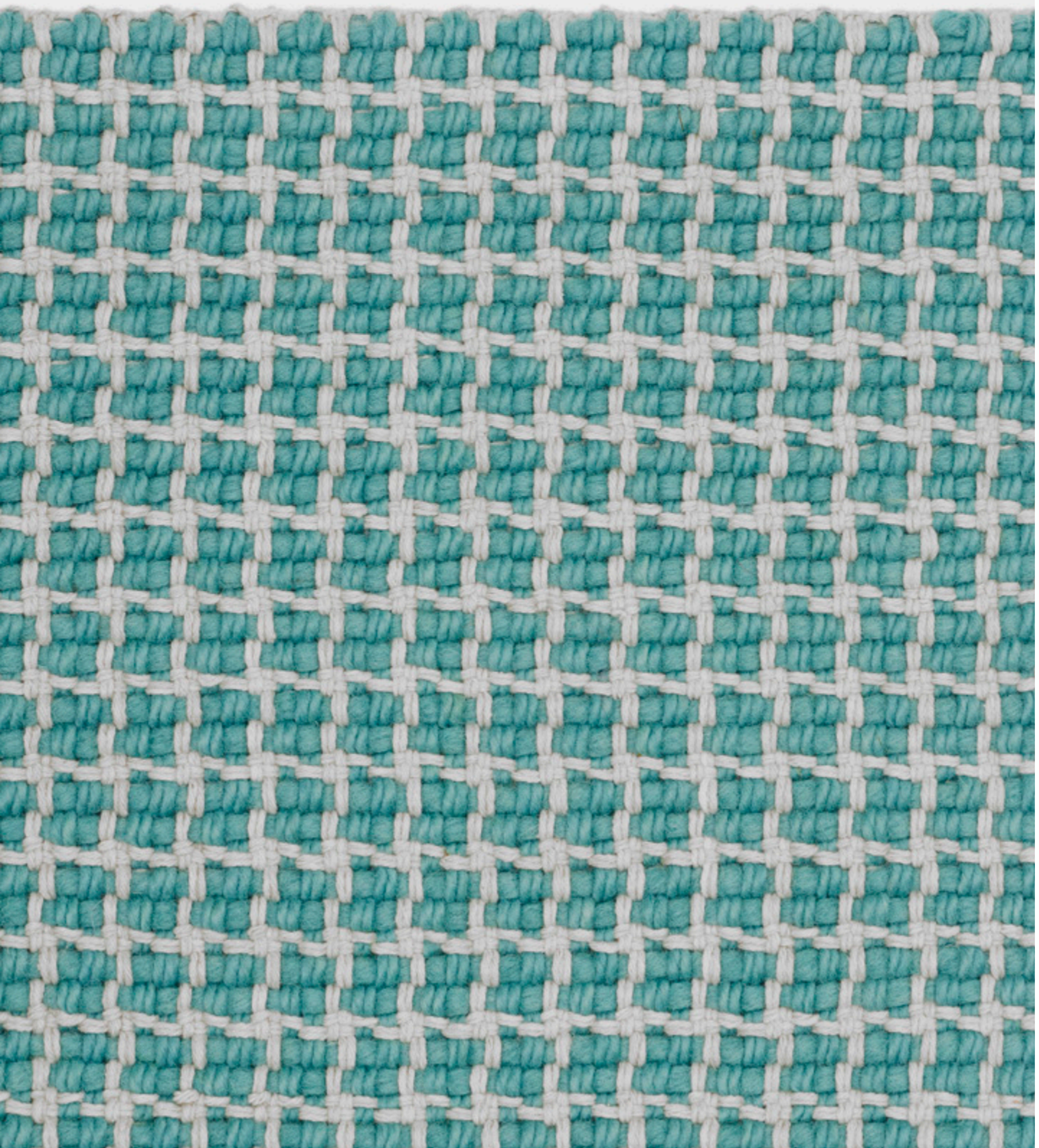
550


740

750


780

Lattice



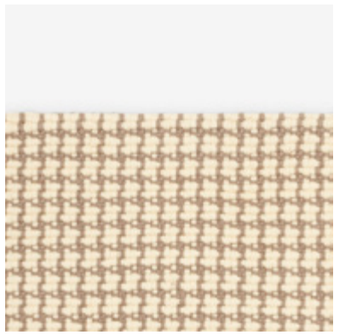
Lattice

Design Hella Jongerius
Herstellungsmethode Handgewebt
Material 75% Schurwolle, 25% Baumwolle
Höhe 10 mm
Gewicht 2200 g/m²
Maximale Größe 300 cm × 400 cm
Abweichungen +/- 4 %
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 22, Privat-Medium
31, Gewerblich-Leicht
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit moderater Nutzung und Objektbereiche mit leichter Beanspruchung, ausgenommen Treppen und Flure oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Indien

Garantie
2 Jahre

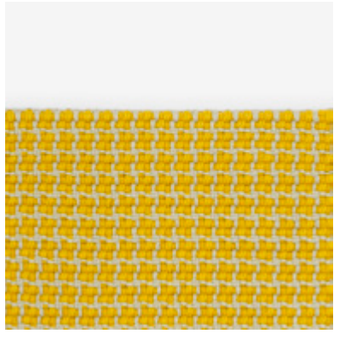
Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Unregelmäßigkeiten sind ein Zeichen für das Weben von Hand
– Runde oder außergewöhnliche Formen nicht möglich

Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

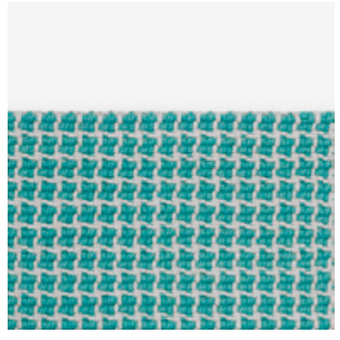

120

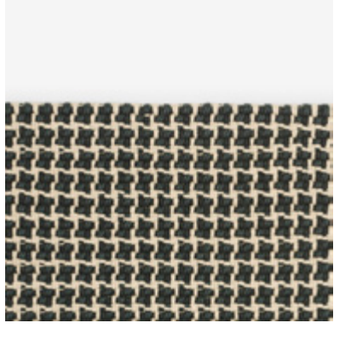
190

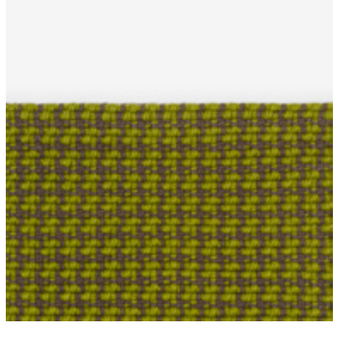
270


410

750


760


880


920

Lucky ist aus einem gezwirntem Garn gefertigt, das extra für dieses Design aus reiner neuseeländischer Wolle entwickelt wurde.

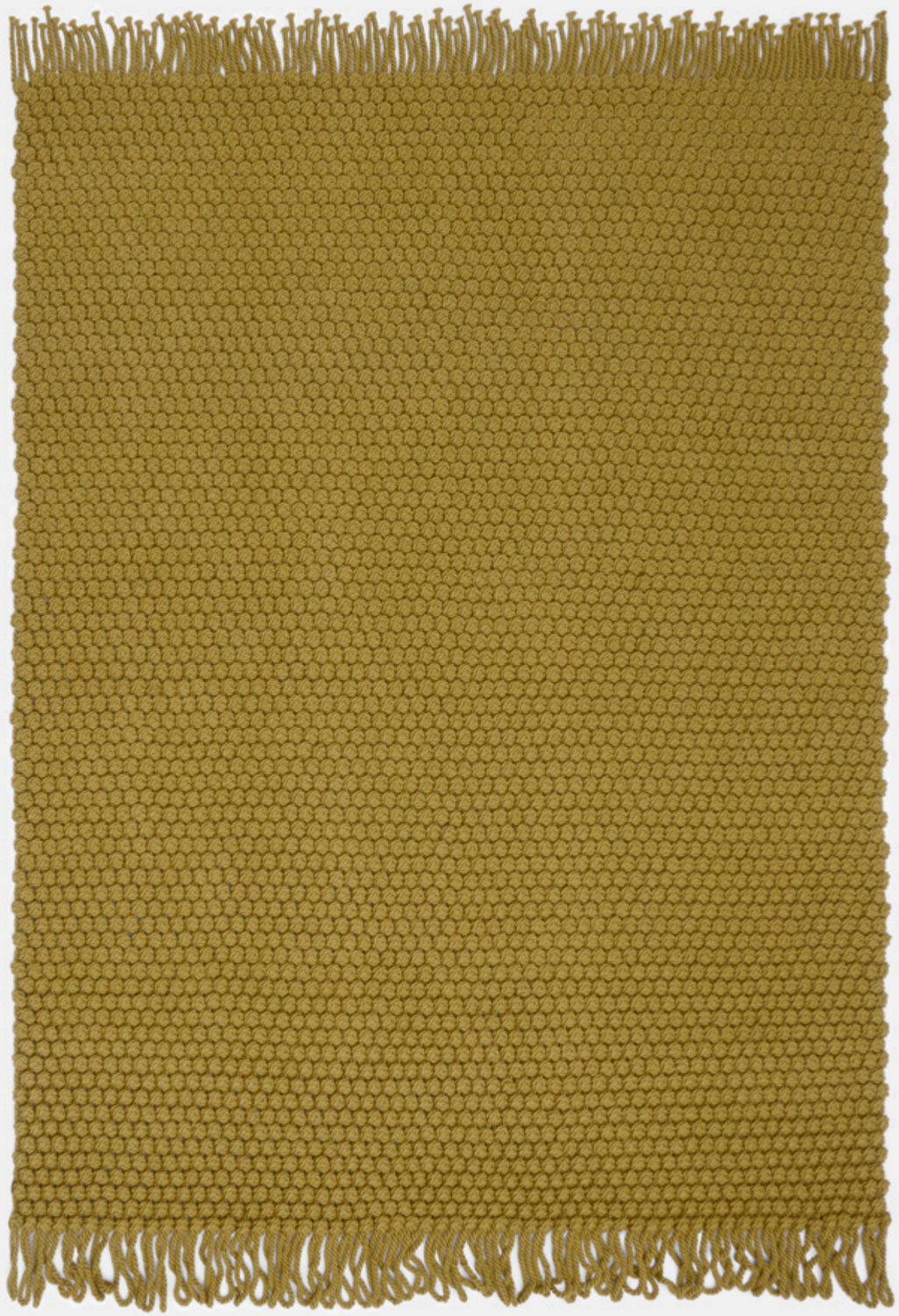
Der Teppich *Lucky* wird von erfahrenen Handwerkern aus Nordindien von Hand geknüpft. Dabei hängen lose Garne von einem Webstuhl, die dann jeweils miteinander nach unten verknüpft werden, wobei lose geschnittene Florfransen stehenbleiben, die dem Teppich eine charmante und ansprechende rohe Optik verleihen.

Dieser dicke, warme und strapazierfähige Teppich ist griffig und organisch und passt zu den meisten Böden und Inneneinrichtungen. Die Knoten sehen wie kleine Rosetten aus.

Die Inspiration für das Design fand Karin An Rijlaarsdam in Brasilien. „*Es fasziniert mich immer wieder aufs Neue, wie sehr Rhythmus und Tanz in die Kultur hier eingebettet sind und wie sie unterschiedliche Generationen und soziale Schichten verbinden*“, erklärt sie.

„Eines Tages fand ich ein wunderschönes „Afoxé“, ein Schlaginstrument, das von Hand aus einem Flaschenkürbis gefertigt und mit einem Netz aus geknotetem Seil und Perlen umwickelt ist. Dieses afro-brasilianische Instrument wird häufig bei spirituellen und aktivistisch angehauchten Musik- und Tanzaufführungen verwendet. Das Afoxé ist insbesondere in Bahia im Norden Brasiliens sehr beliebt, eine Region, die für mich zu den schönsten Plätzen der Welt zählt. Das geknotete Netz um dem Instrument inspirierte mich zur Entwicklung des handgeknüpften Designs für Lucky.“

Lucky



Lucky

Design Karin An Rijlaarsdam
Herstellungsmethode Handgeknüpft
Material 100% Schurwolle
Höhe 27 mm
Gewicht 7.300 g/m²
Maximale Größe exklusive Fransen 300 cm × 300 cm
Abweichungen +/- 3%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 23, Privat-Stark
32, Gewerblich-Medium
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit starker Nutzung und Objektbereiche mit mittlerer Beanspruchung, ausgenommen Treppen und Flure oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Indien

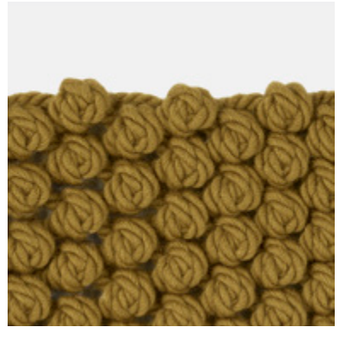
Garantie
2 Jahre

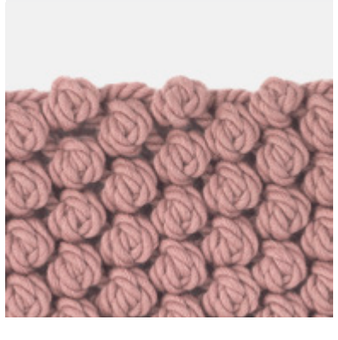
Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Unregelmäßigkeiten sind ein Zeichen für das Knüpfen von Hand
– Mustergröße 3 cm × 6 cm
– Fransen oben (15 cm) und unten (10 cm – 15 cm)
– Runde oder außergewöhnliche Formen nicht möglich

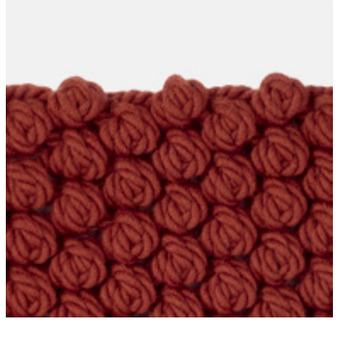
Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

212

392


442


522


572

Lumina

1514

1515

Lumina

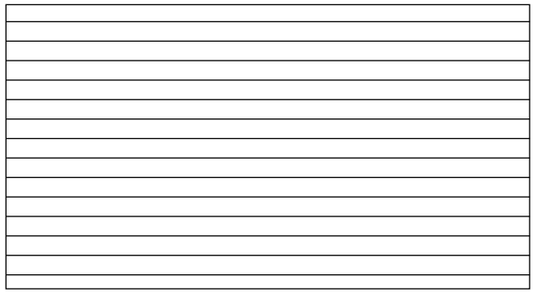
Design Felix Diener und Ulf Moritz
Herstellungsmethode Tufting
Material 37% Schurwolle, 63% Polyester
Florhöhe 25 mm
Gewicht 4.900 g/m²
Maximale Größe ohne Säume 450 cm × 400 cm
oder 550 cm × 300 cm
Abweichungen +/- 2%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 22, Privat-Medium
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit moderater Nutzung mit Ausnahme von Treppen und Fluren oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Niederlande

Garantie
2 Jahre

Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Der Streifeneffekt verläuft entlang der längsten Seite des Teppichs
– Runde oder außergewöhnliche Formen möglich

Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

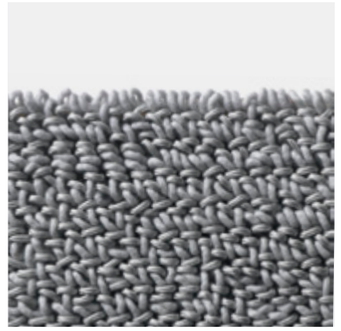
450 cm × 400 cm



550 cm × 300 cm

1501

1503



1504

1505

1506

1507

1508

1509

1510

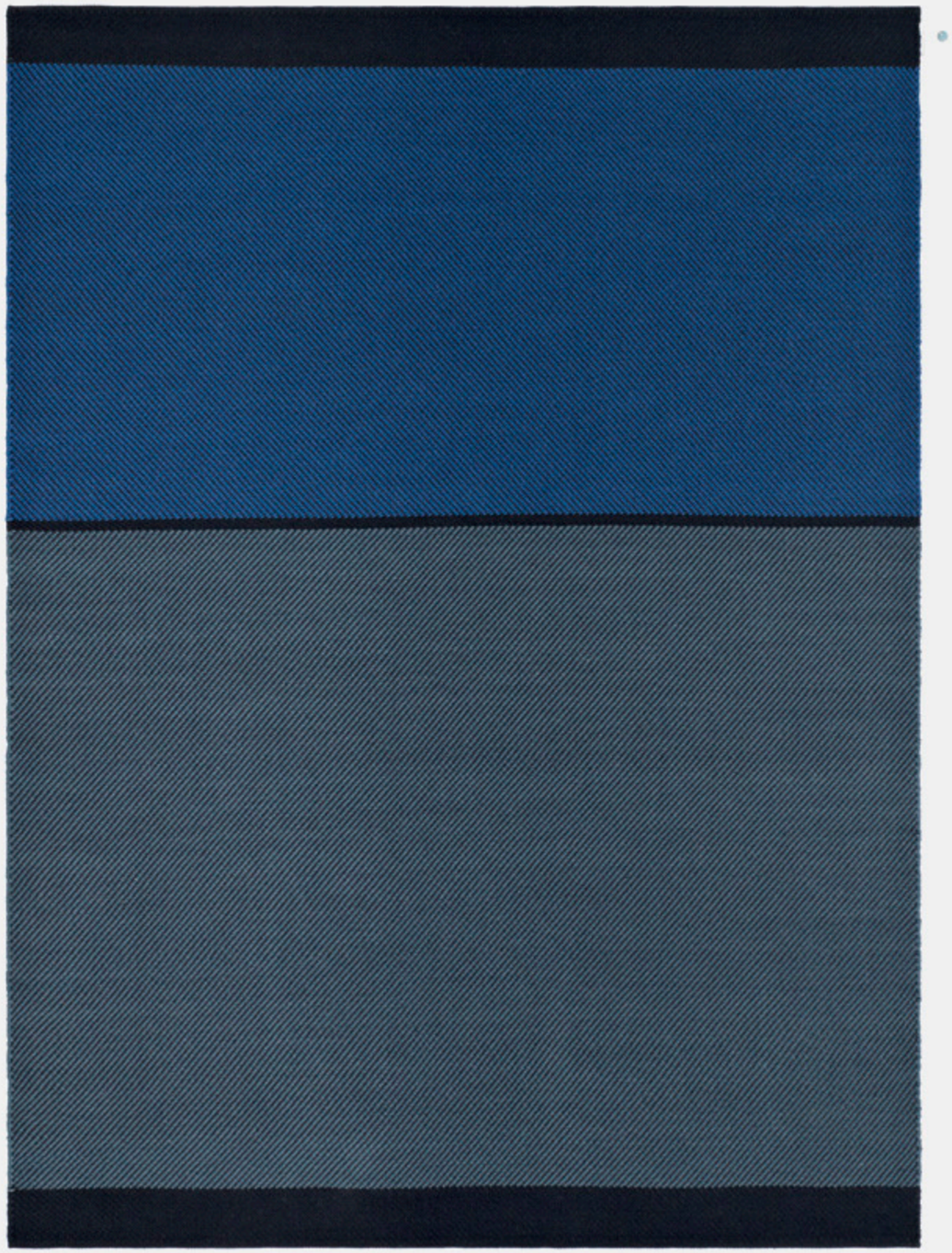
1511

1512

1513

Fortsetzung auf der Rückseite

Merger



Merger

Design Hella Jongerius
Herstellungsmethode Handgewebt
Material 80% reine Neuseeland Schurwolle, 20% Polyester
Höhe 7 mm
Gewicht 1700 g/m²
Maximale Größe exklusive Kanten 400 cm × 1.000 cm
Abweichungen +/- 3%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 22, Privat-Medium
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit moderater Nutzung mit Ausnahme von Treppen und Fluren oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Indien

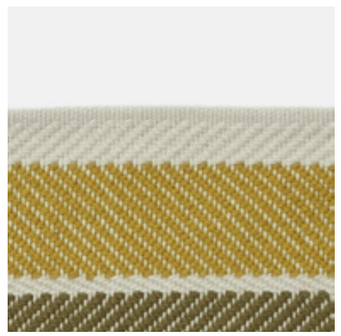
Garantie
2 Jahre

Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Unregelmäßigkeiten sind ein Zeichen für das Weben von Hand
– Rand am oberen und unteren Ende des Teppichs (10 cm)
– Größe der Farbblöcke im Verhältnis von 40% / 60%
– Teppichunterlage empfohlen
– Runde oder außergewöhnliche Formen nicht möglich

Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

111

161


451

591

721

771

791

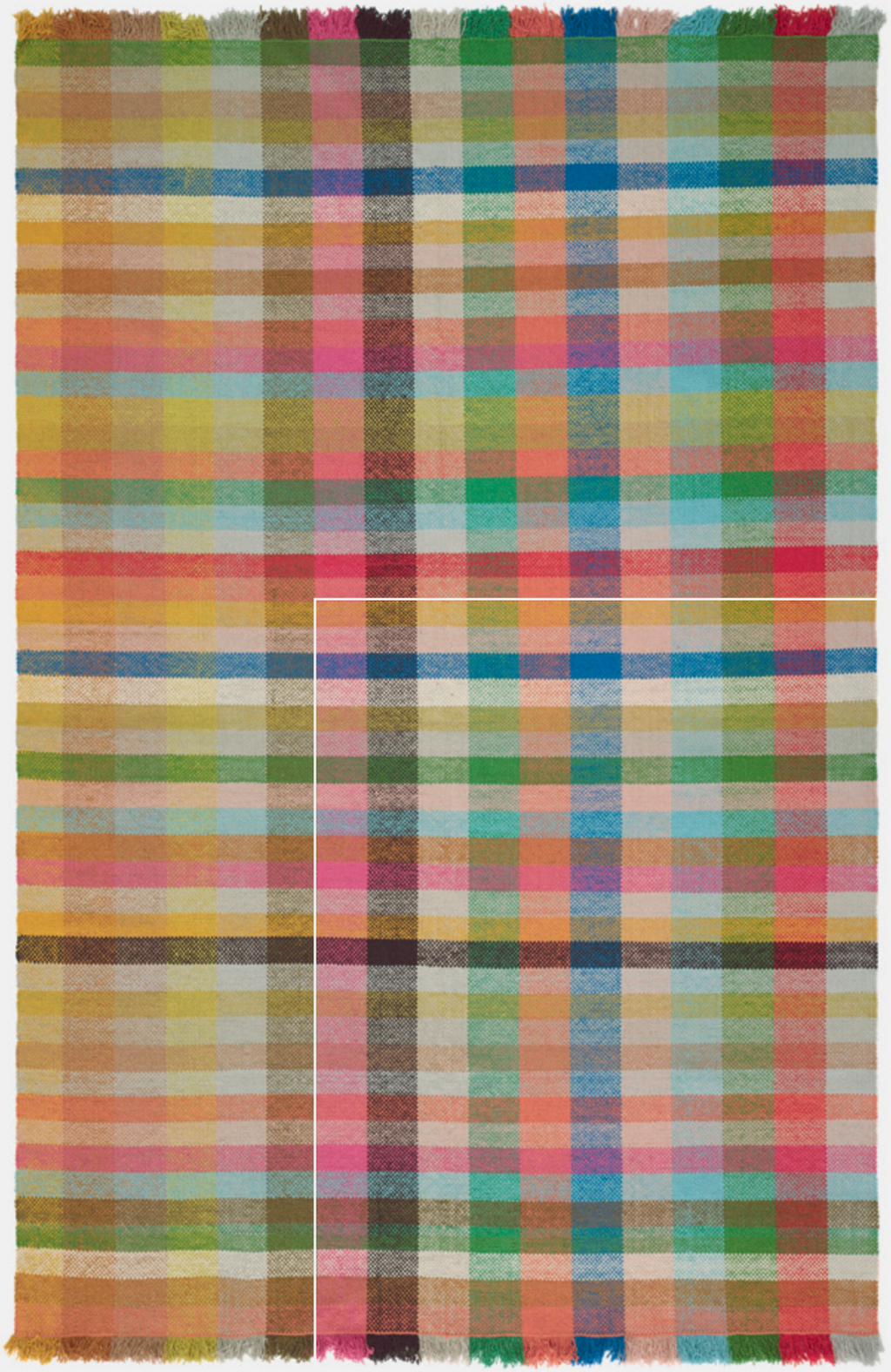
951

Multitone wurde ursprünglich als Farbentwurf des Teppichs *Duotone* in Leben gerufen. Das Ergebnis überzeugte derart, dass auf Grundlage dieses Konzepts auch ein Teppich entworfen wurde.

Unter Verwendung derselben Konstruktionsgrundlagen wie beim *Duotone* werden beim Teppich *Multitone* jedoch mehrere Farben verwebt. Dabei entsteht ein auffälliger Teppich, der mit seinen faszinierenden Mustern einem Raum Energie verleiht.

Der Teppich wird mit einer einfachen flach gewebten Panamabindung gefertigt. Die unterschiedliche Stärke der Garne und die kontrastierenden Farben lenken zusätzliche Aufmerksamkeit auf die Oberfläche des Teppichs. Er wurde von erfahrenen Webern in Indien aus neuseeländischer Wolle gefertigt.

Multitone



Multitone 675

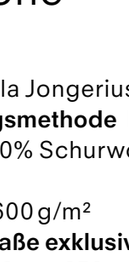
Multitone

Design Hella Jongerius
Herstellungsmethode Handgewebt
Material 100% Schurwolle
Höhe 5 mm
Gewicht 1.600 g/m²
Standardmaße exklusive Fransen 130 cm × 170 cm,
200 cm × 300 cm, 250 cm × 350 cm
Abweichungen +/- 3%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 22, Privat-Medium
31, Gewerblich-Leicht
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit moderater Nutzung und Objektbereiche mit leichter Beanspruchung, ausgenommen Treppen und Flure oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Indien

Garantie
2 Jahre

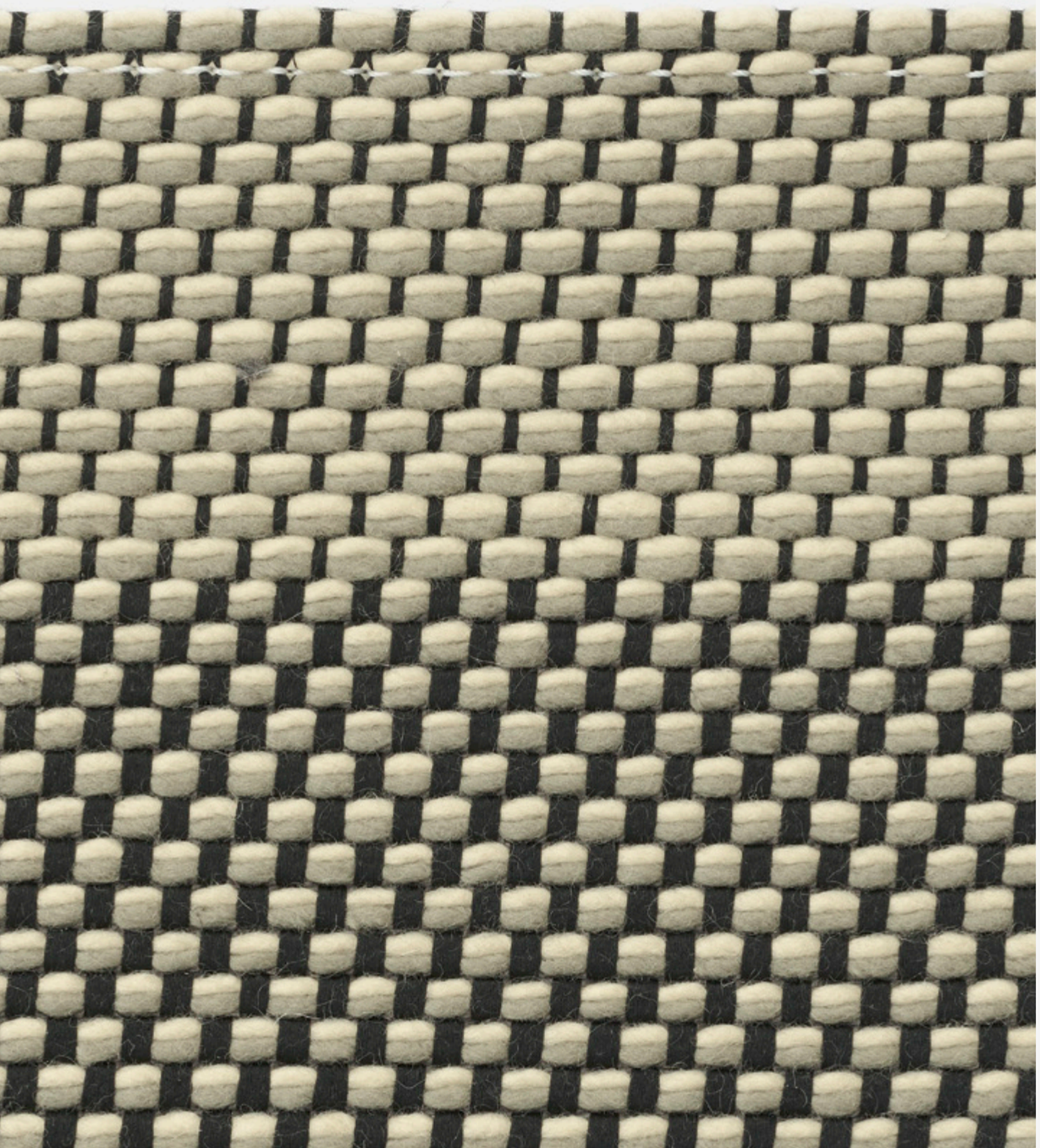
Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Unregelmäßigkeiten sind ein Zeichen für das Weben von Hand
– Fransenlänge 7 cm am oberen und unteren Teppichrand
– Teppichunterlage empfohlen
– Runde oder außergewöhnliche Formen nicht möglich

Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich



Multitone 375

Reap



Reap

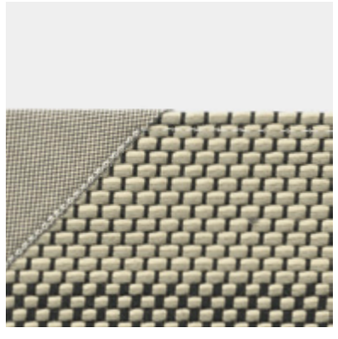
Design Hella Jongerius
Herstellungsmethode Flachgewebe
Material 87% reine Neuseeland Schurwolle, 13% Polyester
Höhe 11 mm
Gewicht 2600 g/m²
Standardmaße 90 cm × 200 cm, 180 cm × 240 cm,
200 cm × 300 cm, 250 cm × 350 cm, 300 cm × 400 cm
Abweichungen +/- 2%
Pflege Profesionelle Reinigung
Klassifizierung 23, Privat-Stark, 32, Gewerblich-Medium
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit starker Nutzung
und Objektbereiche mit mittlerer Beanspruchung, ausgenommen Treppen.
Zur Anwendung in Fluren und mit Stuhlrollen geeignet
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Holland

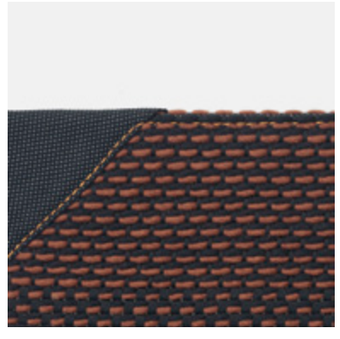
Garantie
2 Jahre

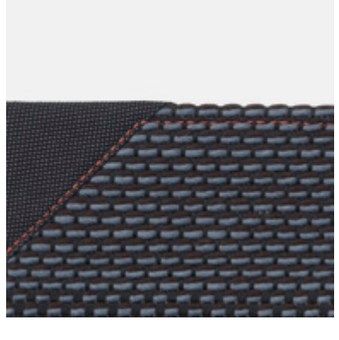
Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Kante in jeder Ecke des Teppichs inklusive farblich kontrastierender Naht
– Teppich wird über eine gemusterte Rapportlänge von 196 cm (77”)
zufällig zugeschnitten und ist daher immer einzigartig
– Inklusive Filzrücken
– Teppichunterlage empfohlen
– Spezielle Größen gegen Aufpreis möglich, maximal 300 × 500 cm
– Runde oder außergewöhnliche Formen nicht möglich

Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

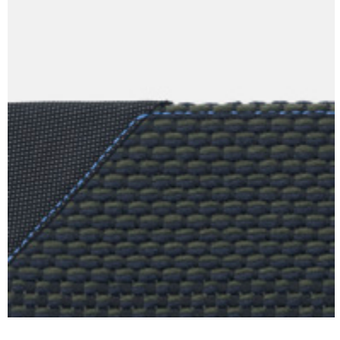
151


211

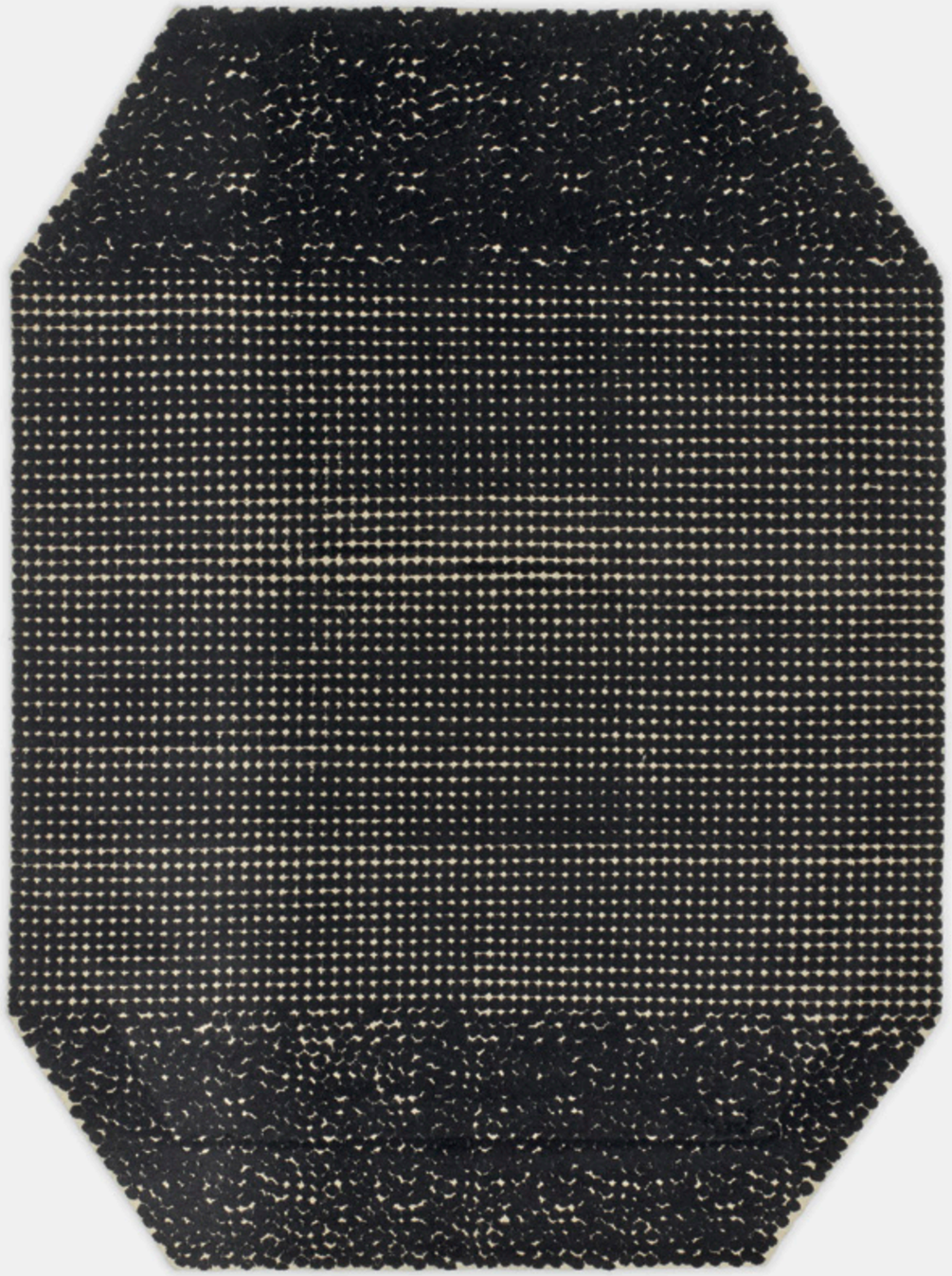

581


721

811


891

Semis



Semis

Design Ronan und Erwan Bouroullec
Herstellungsmethode Handgenüpft
Material 90% Schurwolle, 10% Baumwolle
Höhe 10 mm + 15 mm
Gewicht 3800 g/m²
Standardmaße 180 cm × 240 cm, 200 cm × 300 cm,
250 cm × 350 cm, 300 cm × 400 cm
Abweichungen +/- 3%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 22, Privat-Medium
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit moderater Nutzung
mit Ausnahme von Treppen und Fluren oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Indien

Garantie
2 Jahre

Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Unregelmäßigkeiten sind ein Zeichen für das Knüpfen von Hand
– Unregelmäßiges Trimming der Oberfläche ist Teil des Designs
– Längliche, achteckige Form
– Spezielle Grosen gegen Aufpreis möglich, maximal 1.200 cm × 1.400 cm
– Runde oder außergewöhnliche Formen nicht möglich

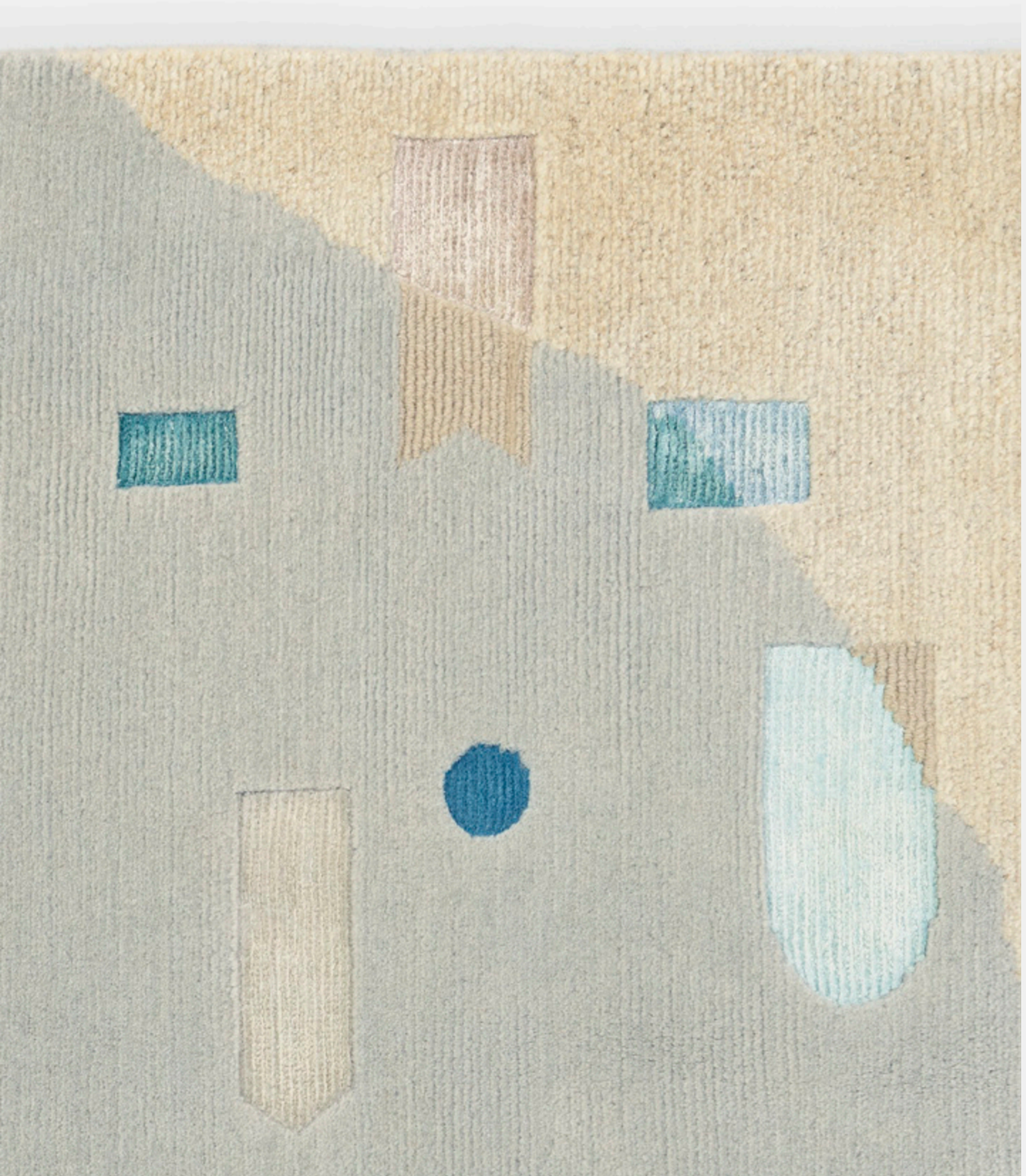
Produktionszeit
10 – 13 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

110

130

160

190



September 575

September

Design Hella Jongerius
Herstellungsmethode Handgeknüpft 96,000 tibetanische Knoten / m²
Material 63% tibetanische Schurwolle, 17% chinesische Seide,
16% Nessel, 4% Bambusviskose
Höhe 6–8 mm
Gewicht 4000 g/m²
Standardmaße 180 cm × 240 cm, 200 cm × 300 cm, 250 cm × 350 cm
Abweichungen +/- 4%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 22, Privat-Medium
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit
moderater Nutzung mit Ausnahme von Treppen und Fluren
oder für die Verwendung mit Rollen
Herkunftsland Nepal

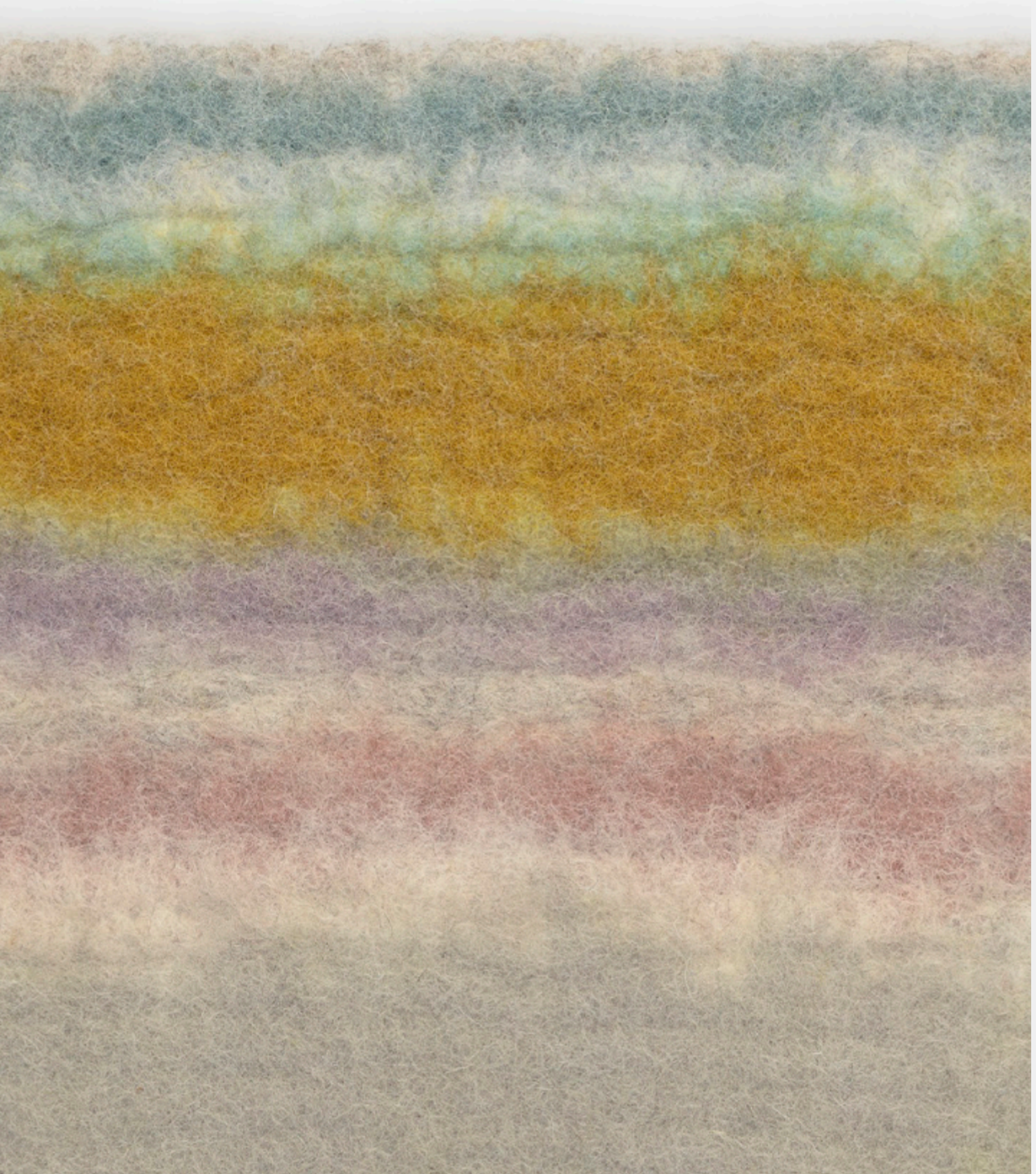
Garantie
2 Jahre

Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Unregelmäßigkeiten sind ein Zeichen für das Knüpfen von Hand
– Runde oder außergewöhnliche Formen nicht möglich

Produktionszeit
10 – 13 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

September 975

Sienna



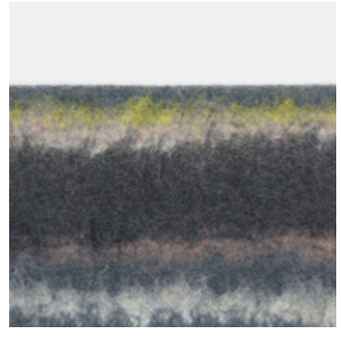
Sienna

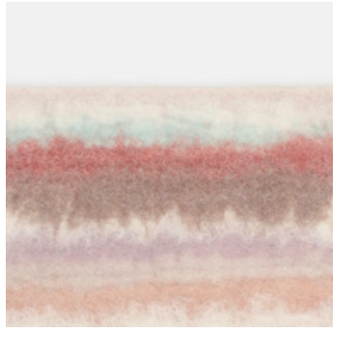
Design Hella Jongerius
Herstellungsmethode Von Hand gefilzt
Material 100% Schurwolle
Höhe 10 mm
Gewicht 1400 g/m²
Standardmaße 180 cm × 240 cm, 200 cm × 300 cm,
244 cm × 305 cm, 250 cm × 350 cm, 300 cm × 400 cm
Abweichungen +/- 4%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 22, Privat-Medium
31, Gewerblich-Leicht
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit moderater Nutzung und Objektbereiche mit leichter Beanspruchung, ausgenommen Treppen und Flure oder für die Verwendung mit Rollen
Herkunftsland Niederlande

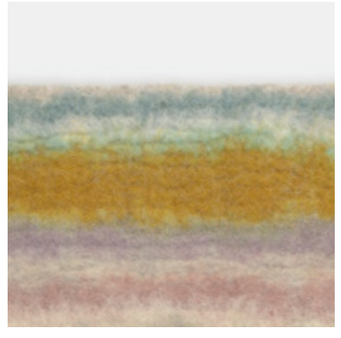
Garantie
2 Jahre

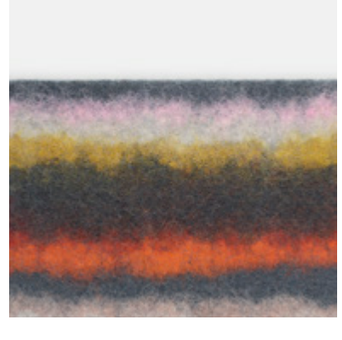
Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Unregelmäßigkeiten im Muster und in der Form sind ein Zeichen für die Fertigung von Hand
– Wir verweisen auf die Abbildung des Teppichs in voller Größe für eine wahrheitsgetreue Darstellung der Proportionen
– Teppichunterlage empfohlen
– Runde oder außergewöhnliche Formen nicht möglich

Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich


195


285


425


575

Silhouette

Silhouette

Design Hella Jongerius
Herstellungsmethode Tufting
Material 100% Schurwolle
Florhöhe 35 mm
Gewicht 4200 g/m²
Maximale Größe ohne Säume 450 cm × 2.000 cm
Abweichungen +/- 2%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 23, Privat-Stark
32, Gewerblich-Medium
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit starker Beanspruchung und Objektbereiche mit moderater Nutzung, ausgenommen Treppen und Flure oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Niederlande

Garantie
2 Jahre

Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Runde formen möglich

Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

110

120

150

190

270

370

510

720

910

970

Sinuous

Sinuous

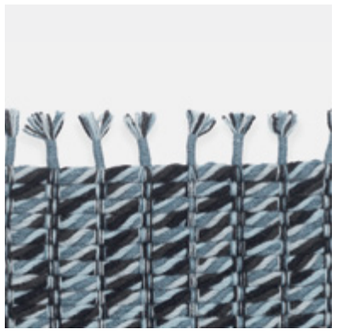
Design Simone Post
Herstellungsmethode Handgewebt
Material 100% Schurwolle
Höhe 14 mm
Gewicht 2.200 g/m²
Maximale Größe 400 cm × 1.000 cm
Abweichungen +/- 3%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 22, Privat-Medium
32, Gewerbe-Medium
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen und Objektbereiche mit mittlerer Beanspruchung, ausgenommen Treppen und Flure oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland India

Garantie
2 Jahre

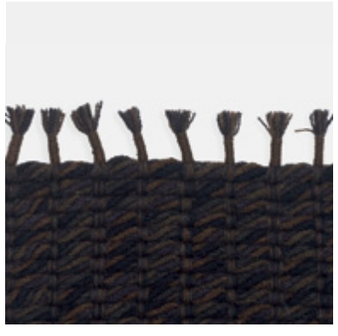
Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Unregelmäßigkeiten sind ein Zeichen für das Weben von Hand
– 3 cm lange Fransen an allen Seiten, mit leichten Unregelmäßigkeiten am oberen und unteren Ende des Teppichs
– Teppichunterlage empfohlen
– Runde oder außergewöhnliche Formen nicht möglich

Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

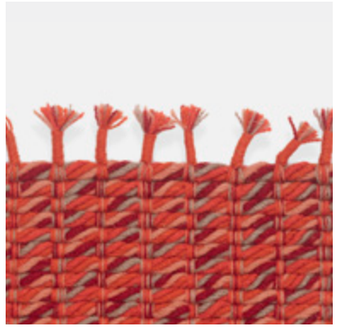
120

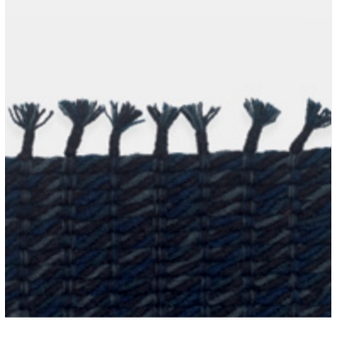

190

210


380

475


580


740

Fortsetzung auf der Rückseite

Slope

Slope

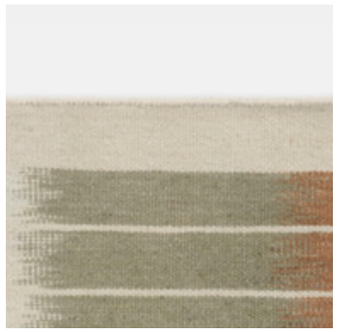
Design Hella Jongerius
Herstellungsmethode Handgewebt
Material 65% tibetanische Wolle, 35% Baumwolle
Höhe 4 mm
Gewicht 2.000 g/m²
Standardmaße 180 cm × 240 cm, 200 cm × 300 cm,
244 cm × 305 cm, 250 cm × 350 cm, 300 cm × 400 cm
Abweichungen +/- 5%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 22, Privat-Medium
32, Gewerbe-Medium
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen und Objektbereiche mit mittlerer Beanspruchung, ausgenommen Treppen und Flure oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Nepal

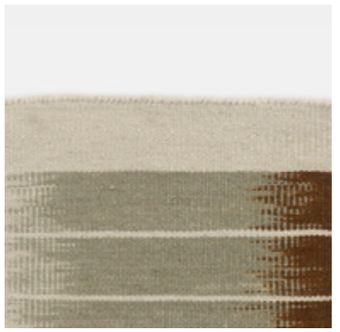
Garantie
2 Jahre

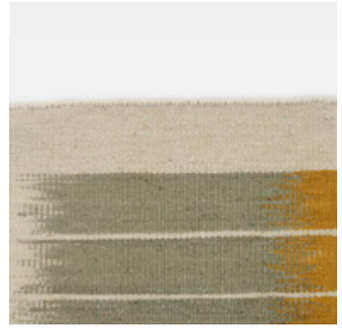
Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Unregelmäßigkeiten sind ein Zeichen für das Weben von Hand
– 6.5 cm breiter einfarbiger Rand am oberen und unteren Ende des Teppichs
– Ikat-Design auf beiden Seiten des Teppichs, von 15 cm – 30 cm und 25 cm – 65 cm breit
– Sondermaße möglich, maximal 450 cm × 1.000 cm
– Teppichunterlage empfohlen
– Runde oder außergewöhnliche Formen nicht möglich

Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

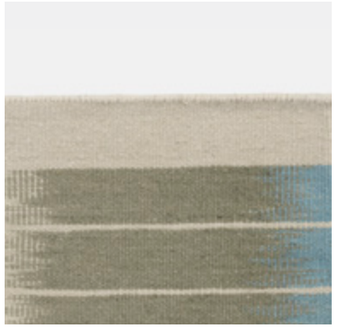
180

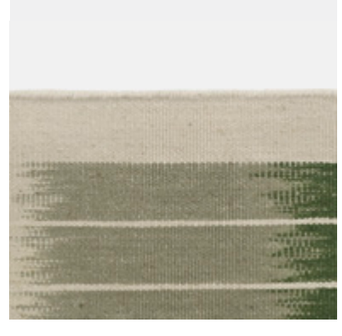

210


260


430

610


730

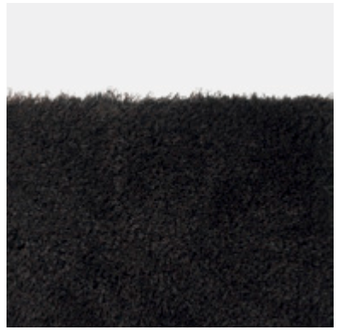

960

Surprise

2113

2114

2115



2116

2117

2118

Surprise

Design Kvadrat
Herstellungsmethode Tufting
Material 100% Schurwolle
Florhöhe 17 mm
Gewicht 4.000 g/m²
Maximale Größe ohne Säume 450 cm × 2.000 cm
Abweichungen +/- 2%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 22, Privat-Medium
31, Gewerblich-Leicht
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit moderater Nutzung und Objektbereiche mit leichter Beanspruchung, ausgenommen Treppen und Flure oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit Cfl-s1, FF 1-70
Herkunftsland Niederlande

Garantie
2 Jahre

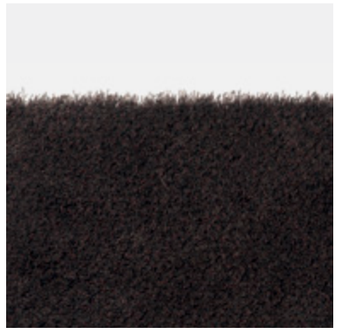
Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Runde oder außergewöhnliche Formen möglich

Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

2101

2102

2103

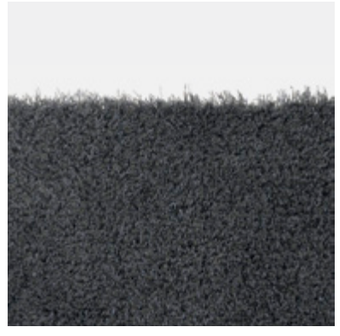

2104

2105

2106

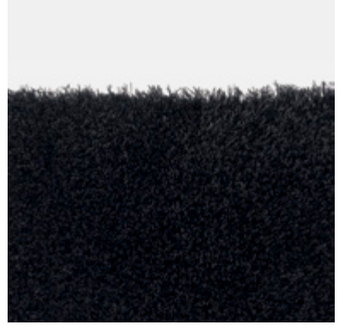
2107

2108


2109

2110

2111


2112

Fortsetzung auf der Rückseite

Wire Gentle

Wire Gentle

Design Studio Linse
Herstellungsmethode Tufting
Material 50% Schurwolle, 50% Tencel
Florhöhe 25 mm
Gewicht 3.900 g/m²
Maximale Größe ohne Säume 450 cm × 400 cm
oder 550 cm × 300 cm
Abweichungen +/- 2%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 22, Privat-Medium
31, Gewerblich-Leicht
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit moderater Nutzung und Objektbereiche mit leichter Beanspruchung, ausgenommen Treppen und Flure oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Niederlande

Garantie
2 Jahre

Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Runde oder außergewöhnliche Formen möglich

Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

2501

2502

2503

2504

2505

2506

2507

Wire Tough

Wire Tough

Design Studio Linse
Herstellungsmethode Tufting
Material 70% Schurwolle, 30% Tencel
Florhöhe 25 mm
Geweicht 4.500 g/m²
Maximale Größe ohne Säume 450 cm × 400 cm
oder 550 cm × 300 cm
Abweichungen +/- 2%
Pflege Professionelle Reinigung
Klassifizierung 23, Privat-Stark
32, Gewerblich-Medium
Geeignet für die meisten privaten Anwendungen mit starker Nutzung und Objektbereiche mit mittlerer Beanspruchung, ausgenommen Treppen und Flure oder für die Verwendung mit Rollen
Schwerentflammbarkeit FF 1-70
Herkunftsland Niederlande

Garantie
2 Jahre

Hinweise
– Leichte Farbunterschiede können auftreten
– Runde oder außergewöhnliche Formen möglich

Produktionszeit
6 – 9 Wochen, Abweichungen bei Teppichen > 6 m² und nach Maß möglich

2601

2602

2603

2604

2605

2606

2607

Ausgewählte Teppiche ab Lager

Unsere Teppiche werden von Hand gewebt und geknüpft und in aufwendigen Einzelschritten hergestellt. Eine Vielzahl der handgefertigten Teppiche wird in Indien und Nepal produziert. Die Herstellungsdauer kann deshalb variieren. Für einen schnellen Lieferservice haben wir fünf unserer besonders beliebten Teppiche in ausgewählten Farben und Größen direkt ab Lager verfügbar. Größen: 180 cm × 240 cm, 200 cm × 300 cm

Bold 112

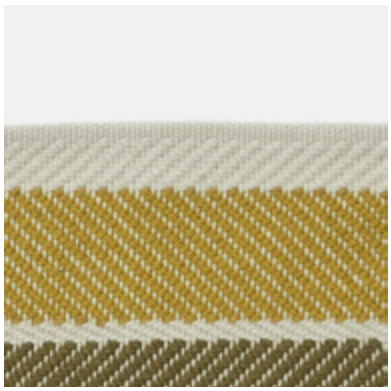
Duotone 191

Fringe 192

Bold 110

Duotone 361

Fringe 422



Merger 451

Semis 130

Merger 161

Teppichunterlage

Material Polyester-Vlies mit Latex-Beschichtung (Haftmittel auf Acrylatbasis), 100% recyclebar
Höhe 3,5 mm
Gewicht 240 g/m²
Standardbreite 140 cm und 300 cm
Pflege Handwäsche bei 30°C. Nicht auswringen oder maschinell trocknen. Nicht bügeln.
Herkunftsland Niederlande

Notizen
– Stabile Basis für Teppiche, bei denen eine Teppichunterlage empfohlen wird
– Graue Seite nach unten, schwarze Seite nach oben
– Stellen Sie sicher, dass Ihr Fußboden sauber und komplett trocken ist
– Regelmäßig umschlagen und lüften
– Abmessung der Unterlage sollte 50 mm kleiner sein als das Teppichmaß
– Für Böden mit Fußbodenheizung geeignet
– Zuschnitt gegen Aufpreis möglich
– Erhältlich als Rollenware zu 50 m

Lieferzeit
Auf Lager

Zusätzliche Information

Herstellungsverfahren

Tufting
Das Tufting wird entweder maschinell oder von Hand durchgeführt. Ein Grundmaterial wird auf einen Rahmen gespannt.
Die Handtuftpistole bringt wie bei einer Nähmaschine das Garn in das Grundmaterial ein und die Fäden werden durch ein Trägergewebe befestigt. Beim Tuften von Hand wird eine Handtuftpistole verwendet, um alle möglichen Muster und Formen zu erstellen. Das maschinelle Tufting beschränkt sich auf geradlinige Muster, ermöglicht jedoch die Verwendung aller Garnarten.

Weben
Beim Weben werden zwei verschiedene Garnsysteme kombiniert, Kette und Schuss. Der Kettfaden läuft in Längsrichtung und der Schussfaden quer dazu. Das Weben ist eine traditionelle Technik und kann von Hand oder industriell angewendet werden. Die meisten gewebten Teppiche von Kvadrat sind von Hand unter Anwendung der Kelim-Technik gefertigt. Um einen sehr strapazierfähigen Kelim zu fertigen, werden die horizontalen Schussfäden fest verwebt und in Partien von Hand angeschlagen. Nach Abschluss dieses Vorgangs werden die Kettfäden vollständig durch die Schussfäden überdeckt.

Knüpfen
Das Knüpfen ist eine traditionelle Methode, bei der der Flor auf einem Grundmaterial befestigt wird. Zur Herstellung unserer Teppiche verwenden wir sowohl traditionelle als auch modern Arten des Knüpfens. Diese Techniken erfordern höchstes handwerkliches Geschick und sind sehr zeitaufwendig.

Alle unsere geknüpften Teppiche werden von Hand gefertigt. Der Tibetanische Knoten wird mithilfe eines temporären Stabs geknüpft, der vor den Kettfaden gelegt wird. Das Garn wird um zwei Kettfäden und den Stab geschlungen. Wenn der Weber eine Knotenreihe abgeschlossen hat, werden die Schlaufen um den Stab aufgeschnitten. Dadurch entsteht ein dichter, edler Flor.

Der Persische Knoten wird verwendet, um einen besonders feinen und detaillierten Flor zu erstellen. Hierbei wir das Garn einzeln um zwei Kettfäden geschlungen und aufgeschnitten.

Pflege und Reinigung

Kvadrat Teppiche werden mit großer Sorgfalt für eine lange Lebensdauer gefertigt. Um sicherzustellen, dass Ihr Teppich seine Vitalität und seinen Charakter über eine lange Zeit bewahrt, sollten Sie ihn gut pflegen.

Bitte saugen Sie Ihren Teppich mindestens einmal pro Woche. Wir empfehlen einen Staubsauger ohne Bürste und die Einstellung auf mittlere Saugleistung. Saugen Sie Ihren Teppich immer in Florrichtung ab.

Es ist normal, dass ein neuer Teppich Fasern verliert. Machen Sie sich deshalb keine Sorgen, denn es wirkt sich in keiner Weise auf die Qualität des Teppichs aus. Während die meisten Teppiche nach einer gewissen Zeit keine Fasern mehr verlieren, wird sich bei Teppichen aus Bambus die Menge zwar reduzieren, jedoch nicht komplett aufhören. Dies hat mit den besonderen Eigenschaften von Bambusfasern zu tun.

Handgewebte Teppiche verfügen über leichte Abweichungen in Abmessung, Farbschattierung und Webstruktur. Zudem ist es bei dieser Art Teppich nicht ungewöhnlich, dass er leicht wellig wird. Der Grund dafür können leichte Unterschiede in der Spannung der Kette sein, die sich trotz der außergewöhnlichen Fertigkeiten und Sorgfalt der Weber nicht immer vermeiden lassen. Wir empfehlen die Verwendung einer rutschfesten Teppichunterlage, mit der sich die oben genannte Wellenbildung eventuell vermeiden oder reduzieren lässt.

Bei handgewebten Teppichen treten lose Fäden auf. Bitte ziehen Sie diese Fäden nicht heraus, sondern schneiden Sie sie einfach sorgfältig mit einer Schere ab und stecken Sie den Faden wieder ein.

Handgefertigte Teppiche können anfangs leicht ausbleichen. Der Grund dafür ist die sogenannte Überfarbe, die von der Wolle nicht ganz aufgenommen wurde. Daher sollten leichte Farbabweichungen nicht als ein Qualitätsmangel angesehen werden.

Idealerweise sollte die Feuchtigkeit im Raum, in dem der Teppich liegt, bei 50% liegen. Beträgt die Feuchtigkeit unter 40% werden die Garne trocken und spröde und daher bruchanfälliger. In diesem Falle empfiehlt es sich, den Teppich mit Wasser zu besprühen.

Der Teppich sollte hin und wieder gedreht werden, um Abrieb auf einer Stelle zu vermeiden. Wiederholte Reibung an derselben Stelle kann die Struktur des Teppichs verändern. Das Drehen des Teppichs verhindert auch ein Ausbleichen der Farben durch Lichteinstrahlung, was sich dauerhaft auf das Aussehen auswirken kann.

Wird der Teppich auf einen neuen Holzboden gelegt, muss dieser komplett trocken sein. Andernfalls kann die Feuchtigkeit unter dem Teppich zu Schimmelbildung oder Farbveränderungen des Bodens führen. Sie sollten beim Hersteller und/oder Händler des Bodens nachfragen, ob er sich für Teppiche eignet.

Wir empfehlen eine professionelle Reinigung bei Bedarf.

Behandlung von Flecken
Bei Verschmutzungen des Teppichs sollten Sie sofort tätig werden, um mögliche Schäden zu vermeiden. Befeuchten Sie ein sauberes weißes Tuch mit Wasser, wringen Sie es aus und legen Sie es sofort auf den Fleck. Lassen Sie das Tuch liegen (ohne es anzuheben, um nachzusehen!), bis es so viel wie möglich des Flecks aufgenommen hat. Tauschen Sie es dann durch ein anderes, sauberes feuchtes Tuch aus, das so lange auf dem Fleck liegen sollte, bis dieser verschwunden ist oder bis nichts mehr aufgenommen wird.

Kvadrat kann nicht garantieren, dass bei dieser Methode alle Flecken entfernt werden. Aus Erfahrung wissen wir jedoch, dass es keine gute Idee ist, Flecken durch Reiben zu entfernen, da dadurch das Garn beschädigt werden kann. Dies trifft insbesondere auf Bambusgarne zu. Aus demselben Grund sollten Sie auch nicht auf einem feuchten Bambusteppich laufen. Es dauert ein paar Tage, bis ein Bambusteppich vollständig getrocknet ist.

Pflege von Seidenteppichen
Jeder Fleck, einschließlich normales Wasser, sollte nur mit Mineralwasser behandelt werden. Verwenden Sie niemals Essig oder Leitungswasser. Druckstellen von schweren Gegenständen oder Möbeln lassen sich wieder entfernen. Bürsten Sie die Vertiefungen oder legen Sie direkt ein feuchtes Baumwolltuch auf die Stellen und bügeln Sie leicht in Florrichtung.

Sollten Sie weitere Fragen zur Behandlung von Flecken oder Verschmutzungen haben, oder wie der Teppich professionell zu reinigen ist, wenden Sie sich an unseren Kundendienst.

Natürliche Materialien

Egal, ob wir mit traditionellen, natürlichen Materialien wie Leinen, Wolle und Seide oder mit eher innovativen Garnen wie Tencel® und Kork arbeiten, Qualität steht bei Kvadrat immer an erster Stelle.

Wolle
Wolle ist ein erneuerbares und komfortables Material, das sich dank der Kompaktheit der Fasern an die Raumtemperatur anpasst. Wolle lässt sich wegen ihrer extrem guten Aufnahmefähigkeit von Farbe auch hervorragend färben.

Wolle ist von Natur aus schmutzabweisend und flammhemmend und sehr strapazierfähig. Zudem kann sie viel Feuchtigkeit aufnehmen und abgeben und sich dennoch trocken anfühlen. Der Großteil der Kvadrat Teppiche wird aus reiner Schurwolle aus Neuseeland gefertigt.

Bambusviskose
Natürliche Bambusviskose ist glatt, weich und komfortabel. Bambus ist langlebig, bietet eine einzigartige Farbgebung, Dehnbarkeit und verfügt über antibakterielle Eigenschaften.

Natürliche Bambusviskose ist frei von chemischen Zusätzen. Für die Herstellung werden Methoden wie Dämpfen und Kochen verwendet. Zudem ist die Umweltbelastung gering, da beim Anbau von Bambus keine Pestizide oder Düngemittel erforderlich sind.

Linen
Leinen wird aus den Fasern von Flachs gewonnen, die besonders lang und weich sind. Daher ist es sehr strapazierfähig.

Leinen fühlt sich kühl an und ist auch in heißen Regionen beständig gegen Verwesung. Trockener Schmutz lässt sich dank der glatten Fasern bei Leinen leicht entfernen.

Tencel®
Die Tencel®-Garne, die wir für unsere Teppiche verwenden, werden mit Eukalyptusholz aus einem Wiederaufforstungsprojekt gefertigt. Sie sind weich, atmungsaktiv und komfortabel und bieten hervorragende Färbeeigenschaften.

Tencel® ist aus der natürlichsten Hygienefaser hergestellt und verhindert dank seiner Fähigkeit Feuchtigkeit aufzunehmen und abzugeben, zudem das Bakterienwachstum. Die 100% biobasierte Faser wurde mit dem angesehenen USDA-Zertifikat für Nachhaltigkeit ausgezeichnet.

Kork
Kork stammt von der Korkeiche und ist ein 100% natürliches und umweltfreundliches Material. Es ist ein erneuerbares und nachhaltiges Material: Die Rinde erneuert sich und die Bäume werden bei der Gewinnung nicht gefällt. Kork ist weich und flexibel und ist ein natürliches Isoliermaterial für Wärme und Schall.

Hemp
Hanf (Cannabis) zählt zu den Hanfgewächsen, die eine hochwertige Faser hervorbringen. Hanfplanzen benötigen sehr wenig Wasser oder Pestizide, verfügen aber trotzdem über sehr starke und robuste Fasern. Beim Weben bilden diese eine dichte, starke Struktur mit einer flachen Oberfläche.

Aus Hanf gefertigte Teppiche haben eine natürlich grobe Struktur. Sie werden mit der Zeit weicher und im Laufe der Zeit nur robuster. Neben ihrer natürlichen Stärke und Haltbarkeit bieten sie auch eine hohe Widerstandsfähigkeit gegen Feuchtigkeit und Schimmelbildung.

Seide
Dank der außerordentlich feinen Fasern ist chinesische Seide unglaublich glatt und weich. Zudem reflektiert die Struktur der Fasern das Licht aus verschiedenen Winkeln und erzeugt dabei einen satten, leuchtenden Schimmer.

Werden Seidenfasern in den Flor eines Teppichs eingearbeitet, erzeugen diese einen besonders brillanten und verspielten Glanz. Dieser sogenannte Shading-Effekt trägt zu der einzigartigen Schönheit des Teppichs bei. Außerdem ist die Zugfestigkeit von Seidenfasern sehr hoch, wodurch sie äußerst belastbar sind. Seide verfügt auch über isolierende Eigenschaften: Sie hat einen kühlenden Effekt bei hohen Temperaturen und hält bei niedrigen Temperaturen warm.